

ग्रंथसंपादक व ग्रंथप्रकाशक मंडळी

श्रीसयाजी साहित्यमाला

पुष्प १० वें



नरसिंह मेहेता

M
922
M52A

प्रकाशक व व्यापक

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192173

UNIVERSAL
LIBRARY

श्रीसयाजी साहित्यमाला-अंक २१७

नरसिंह मेहेता



लेखक,

दाजी नागेश आपटे

बी. ए., एल. एल. बी., ॲडव्होकेट.

आवृत्ति पहिली

संवत् १९८९

सन १९३३

किंमत

सहा आणे.

CHECKED 1956



मुद्रक—नरहरी माधवराव यंदे.

इंदुप्रकाश छापखाना, नं. ३८० ठाकुरद्वार, मुंबई.

या पुस्तकासंबंधाने सर्व हक्क प्रकाशकांनी आपणाकडे राखून
ठेविले आहेत.

प्रकाशक

दामोदर सावळाराम आणि मडळा,

नं. ३८०, ठाकुरद्वार रोड, मुंबई नं. ९.

श्री.

विज्ञापना

आपल्या देशी भाषांतील साहित्याची अभिवृद्धि करण्याच्या सद्देतून विद्याभिलाषी श्रीमंत सरकार महाराजसाहेब सयाजीराव गायकवाड, सेनाखासखेल, समशेर बहादूर, जी. सी. एस. आय., जी. सी. आय. इ., एलएल. डी. यांनी कृपावंत होऊन दोन लक्ष रुपयांची जी रक्कम अनामत ठेविली आहे, तिच्या व्याजांतून “ श्री सयाजी-साहित्यमालें ”तून विविध विषयांवर पुस्तकें तयार करण्यांत येत असतात.

तदनुसार “ नरसिंह मेहेता ” या नांवाचा ग्रंथ श्री. दाजी नागेश आपटे, बी. ए., एल. एल. बी., बडोदा, यांजकडून तयार करवून उक्त मालेंतील २१७ वें पुष्प म्हणून प्रसिद्ध करण्यांत येत आहे.

भाषांतर शाखा,
प्राच्यविद्यामंदिर
बडोदे.

मं. र. मजमुदार
भा. मदतनीस.

भा. का. भाटे
विद्याधिकारी,
राज्य बडोदे.

प्रस्तावना.

मिराबाई या गुर्जर साधुस्त्रीचें चरित्र लिहिलें, त्याच वेळीं परम वैष्णवभक्त नरसिंह मेहेता यांचें चरित्र सुमारे चौदा वर्षांपूर्वीं मीं लिहिलें होतें. तें प्रसिद्ध होण्याचा योग सांप्रत येत आहे. हिंदुस्थानांतल्या निरनिराळ्या भागांत वैष्णव भक्तांचा जो संप्रदाय प्रचलित झाला, त्या सर्वांचें अंतरंग व प्रणालिका एकच आहे. त्यामुळे मराठी वाचकांना परभाषीय साधुसंतांचीं चरित्रे मनोरंजक वाटतील व त्यांतील रहस्य त्यांना पट्टीहि शकेल. या उद्देशानेंच महाराष्ट्रीय वाचकांसाठीं हें चरित्र लिहिलें आहे. नरसिंह मेहेता हे गुजराथ भाषेचे आद्यकवि म्हणून प्रसिद्ध आहेत. त्यामुळे त्या काळची भाषा, परिस्थिति, आचार-विचार, लोकरिवाज, धर्मस्थिति वगैरे गोष्टींचें ज्ञानहि त्यांच्या चरित्रांत मिळूं शकतें. अशा चरित्रास याहून अधिक प्रस्तावनेची आवश्यकता आहे असें नाहीं. या पूर्वींचें 'मिराबाई' चें चरित्र बरेंच लोकप्रिय झालें आहे, त्याच पद्धतीचा सांप्रतचा प्रयत्न आहे.

(६)

वैष्णवजन तो तेने कहिये । जे परपीडा जाणे रे ॥

हैं आतां जगत्प्रसिद्ध झालेलें पद्य ज्यांनीं रचिलें व त्यांत दिलेल्या वैष्णवजनांच्या वर्णनावरहुकूम ज्यांनीं आपलें सर्व जीवन व्यतीत केलें, त्या 'नरसिंह मेहेतां'च्या चरित्राचा स्वीकार वाचकवर्ग प्रेमानें करतील, अशी आशा आहे.

बडोदें, रावपुरा. }
मिति आषाढ वद्य ११ शके १८५५ } दा. ना. आपटे.

विषयानुक्रमणिका.

१	जन्म व बाल्यावस्था	३
२	मेहेतार्जांचा गृहस्थाश्रम	१२
३	भक्तिपरीक्षेचीं उदाहरणे	२४
४	हारमालेचें ज्ञान	३९
५	काव्याचे गुणदोष	४५
६	हारमालेचा ऐतिहासिक उपयोग	४६
७	हारमाला आणि गुर्जर साहित्य	४८
८	हारमाला कोणी लिहिली	४८
९	त्यांच्या कवितेबद्दल सामान्य विचार	५२
१०	गुर्जर साहित्यावर त्यांची छाप	५६
११	काव्यकलेविषयीं त्यांचें ज्ञान	५८
१२	रागरागिणी व गायनकला	६२
१३	मेहेतार्जांचे धार्मिक विचार	६६
१४	उपसंहार	८१

श्री.

नरसिंह मेहेता

भागवत संप्रदायांत जीं नररत्नें भरतभूमींत प्रसिद्धीस आलीं, त्यांत नरसिंह मेहेता यांचें नांव अग्रस्थानीं झळकत आहे. भक्तीला व सद्गुणांना देशकालाची मर्यादा नाही. सर्व भक्तांचें कुल एकच आहे. अशा या भागवत कुलांतीलच ते एक संतान होते. सौराष्ट्र अथवा काठेवाड या प्रांतांतील जुनागड या शहरीं त्यांचा भक्तिविलास सर्व वैष्णव भक्तांना आनंदवीत होता. सर्व भगवद्भक्तांप्रमाणें त्यांनाहि ' निंदा जर्गी त्रास । अपमान उपहास ॥ अर्थी विपर्यास ॥ ' हे भोगावे लागले. तथापि, त्यांनीं आपली कृष्णभक्ति यत्किंचित्हि विचलित होऊं दिली नाही. सोन्याचा कस अग्नीवांचून नाही, अग्निदिव्यानें त्याची कांति अधिकच दीपित होते, हा सिद्धान्त त्यांच्याहि बावर्तीत खराच ठरला. ज्ञानेश्वर, तुकाराम, इत्यादि महा-राष्ट्रीय संत, तुलसीदास, कवीर वगैरे उत्तर हिंदुस्थानांतील साधु, चैतन्य, रामकृष्ण परमहंसादि बंगदेशीय संत व मिराबाईसारखी गुर्जर साध्वी, या सर्वांच्या चरित्रांत या

दृष्टीनें सारखेंपणाच आढळतो. या सर्वांप्रमाणेंच त्यांनीं लोकापवादाची पर्वा बाळगिली नाहीं, व आपलें ध्येय सतत दृष्टीसमोर ठेऊन आपला मार्ग आक्रमण केला. मूर्ख व आग्रही अशा छलकांच्या छलासंबंधानें नरसिंह मेह-त्यांनींहि अशीच अविकृत वृत्ति ठेविली. त्या संबंधानें ते म्हणतातः—

“ × × ×, शुं करशे दुरीजन लवतां रे. ”

“ शामळायसु रंगभरी रमतां, कुटुंब सहु कोई रुढं रे. ”

“ जो रुढो तो रुढजो, म्हारे नंदकुंवरसुं काम रे ”

“ कुटुंब सहु कोय केडे लागां, जणजण आगळ लवता रे, ”

“ हुं म्हारे मन, मन मांहे न आणुं, × × × × ”

“ एवा रे अमो एवा रे, तमे कहो छो वळी तेवा रे ”

“ भक्ति करतां जो भ्रष्ट करशो तो, करशुं दामोदरनी सेवा रे. ”

असैं कवन म्हणतां म्हणतां ते भक्तीच्या भक्कम व कठिण खडकावर धाटपणानें उभे होते. निर्मल भक्तिभावानें त्यांचा हृदयकुंज ईश्वराच्या मंजुळ भजनानें गजबजून गेला होता. सर्व प्रकारचे अभियोग, प्रतिरोध, उपहास, परिहास, या सर्वांची पर्वा न करतां ते स्वतःच्या विषयांत निमग्न होऊन आपला मार्ग आक्रमीत चालले. “ जादव-रायसु स्नेह सबळो, पीठ घटुं उपर जेम लीटी रे. ” ते म्हणत कीं, “ भक्ति कारण मारो देह दुर्वल हजो, देह कारण राखे स्नेह जाण । ” निराशेच्या अंधकारांत त्यांना आशेची बीज चमकतांना दिसत होती. प्रयत्नांत जरी

अपयश आलें, तरी ते उत्साहरहित होत नसत. स्वतःच्या संपूर्ण प्रेमाच्या पूर्णतेला पोहोंचेपर्यंत ते शनैः शनैः अध्यात्मविद्येच्या ध्यानांत दिवसेंदिवस खोल खोल उतरत होते. शेवटीं अज्ञानततिमिरसंहारक ज्ञानचंद्राचा उदय झाला आणि त्याचे आल्हाददायक, शान्त, व धवल ज्योतिः-किरण त्यांच्या अंतःकरणांत विकसित झाले. त्यांचे अंतःकरण प्रफुल्लित झालें, आणि जीविताशा अंधकारमय नव्हे, पण प्रज्वलित झाली.

वर दर्शविलेले विचार त्यांच्या विशेष गुणधर्मांच्या प्रस्तावनेदाखल गणले जातील. आतां आपण क्रमाक्रमानें त्यांच्या चरित्रनाटकाचा पडदा दूर करूं, आणि त्यांतील प्रत्येक प्रवेशांत आपला नायक कशा रीतीनें खेळला, ते अवलोकून त्यावर मनन करूं. हा प्रयत्न विशेष रुचिकर होईल, असें वाटतें.

जन्म, बाल्यावस्था आणि भक्तीचा अंकुर

नरसिंह मेहेता यांचा जन्म कोणत्या वर्षांत, कोणत्या दिवशीं आणि केव्हां झाला होता, त्या संबंधीं अद्याप पर्यंत कांहींहि निश्चित झालेलें नाहीं. स्पष्ट शब्दांत म्हणावयाचें म्हणजे, त्या संबंधात कांहींहि माहिती मिळाली नाहीं. या विषयावर निरनिराळ्या लेखकांकडून वेगवेगळे विचार आणि प्रमाणें दर्शविण्यांत आली आहेत. त्यांच्या जन्मासंबंधानें जर

कांहीं सागतां येण्यासारखें असेल, तर तें इतकेंच कीं, ते संवत १४६९-७० त तळाजा गांवांत जन्मले होते, आणि तेथून ते संवत १४९०-९२ मध्ये जीर्णदुर्गाला गेले. कित्येक लोकांच्या मतें त्यांचा जन्म जीर्णदुर्गांतच झाला होता. पण हें मत पसंत पडण्यासारखें नाहीं. वस्तुस्थिति अशी दिसते कीं, ते तलाजालाच जन्मले होते. दुसरी पुष्कळ नागर कुटुंबें तलाजाहून मांगरोळ आणि जुनागडाला येऊन राहिलीं होती; त्याचप्रमाणें मेहेताजीहि वयांत आल्यावर या नगरांत वास्तव्यासाठीं आले होते. शिवाय त्यांचें लग्न जुनागडाजवळ असलेल्या मजवेडी गांवांत झालें होतें, म्हणून आपल्या पत्नीच्या इच्छेनुरूप त्यांनीं येथेंच राहण्याचें ठरविलें असेल, ही गोष्ट विशेष संभवनीय आहे. इतकें निर्विवाद आहे कीं, त्यांच्या भक्तिमय जीवनाला याच ठिकाणीं आरंभ झाला. वर दर्शविलेल्या मताच्या आधारानें कोणी असें म्हणेल कीं, जर हें खरें आहे, तर मग जुनागडच्या प्रजेला मेहेताजी बदलचा अभिमान बाळगण्याचें फारसें सबळ कारण नाहीं; परंतु त्याला उत्तर इतकेंच आहे कीं, मेहेताजींनीं स्वतःच जुनागडला स्वतःची मातृभूमि कल्पिली आहे, त्यांच्या माहात्म्याचा प्रकाश जुनागडच्या नागरवाड्यांतूनच चोहोंकडे पसरला, व ते ' नरसिंह मेहेता ' म्हणून जुनागडहूनच प्रसिद्धि पावले. ते वडनगरी नागर जार्ताचे अहस्थ होते. त्यांच्या वडिलांचें नांव कृष्णदास होतें.

कृष्णदासाची गृहस्थिति फारशी समाधानकारक नव्हती. नरसिंह मेहेता आठ वर्षांचे होते, तेव्हां कृष्णदास पर-लोकवासी झाले, असें म्हणतात. त्या दिवसापासून विचारे मेहेताजी आपल्या वडील बंधूच्या आश्रयास जाऊन राहिले. नरसिंहरावाला दुसरे दोन भाऊ होते. त्यांतील कोणत्या भावाच्या जवळ ते गेले, त्याची आप-ल्याला माहिती मिळत नाही. त्यांच्या त्या उभय बंधू-संबधानें पण कांहीं निश्चयपूर्वक सांगतां येत नाही. वैष्णवांच्या वंशवृक्षावरून कांहीं निराळाच बोध होतो, आणि प्रेमानंद वगैरे कवी कांहीं वेगळेच सांगतात. परंतु ते एका भावाबरोबर रहावयास गेले होते, एवढें मात्र खरें आहे. आतां मेहेतार्जांच्या विद्याभ्यासाविषयीं आपण विचार करूं. मेहेताजी सुशिक्षित होते का अशिक्षित होते, या प्रश्नाचा निर्णय करण्याचें काम अत्यंत कठिण आहे. कांहीं म्हणतात कीं, तें अगदीं अशिक्षित होते, व उडाणटप्पू होते. इतर म्हणतात कीं, त्यांनीं कांहीं शाळेंत अभ्यास केला नव्हता खरा, परंतु स्वतःच्या उत्तरवयांत साधुसंतांच्या समागमानें किंचित् शास्त्रीय-ज्ञान त्यांनीं मिळविलें होतें; व कांहीं असेंहि प्रतिपादन करतात कीं, त्यांनीं संस्कृत भाषेचा अल्पकाल तरी अभ्यास केला असलाच पाहिजे. या शेवटच्या मताला कांहीं आधार सांपडतो खरा. मेहेतार्जांनीं स्वतःच्या कवितेंत संस्कृत शब्दांचा पुष्कळ उपयोग केलेला आहे,

म्हणून कदाचित हें अनुमान युक्त होऊं शकेल. पण त्यावरून ते चांगल्या प्रकारें शिकलेले होते, असें सिद्ध होऊं शकणार नाहीं. मेहेतार्जीची जन्मभूमि जी तलाजा, त्यावर लिहिलेल्या ' तलाजाची टेकडी ' नांवाच्या एका लेखांत असें म्हणण्यांत आलें आहे कीं, त्या तलाजा गांवांत मेहेतार्जीची शाळा या नांवाची एक जागा आहे व तेथें सध्यां मारुतीची मूर्ति ठेवली आहे. त्या शाळेच्या संबंधीं असें सांगण्यांत येतें कीं, मेहेताजी त्या शाळेंत शिक्षक होते. हें उक्त स्थळ आणि लोकांच्या कल्पना, या वरून प्रथमदर्शनींच असें अनुमान निघतें कीं, नरसिंह मेहेता त्या शाळेंत शिकत अथवा शिकवीत असले पाहिजे. या द्विविध अनुमानावरून जें कोणाला योग्य वाटेल तें त्यानें स्वीकारावें. पण मेहेतार्जीनीं त्या वेळीं मिळण्याजोगें शिक्षण घेतलें होतें, ही गोष्ट सिद्ध होत आहे. या नंतर त्यांनीं रचिलेल्या कविता, त्यांत उपयोजिलेले शास्त्रीय ज्ञान, इत्यादि सर्व वरील मताची साक्ष देत आहेत. या समग्र गोष्टींचें एकीकरण करून विचार केला तर, मेहेतार्जींना एक मोठे पंडित म्हणतां आलें नाहीं तरी, साधारणपणें त्यांची शिकल्यासवरलेल्यांत गणना होईल. आतां आपण त्यांच्यावर ' रखडु रझळु ' ह्या शब्दांनीं ठेवल्या जाणाऱ्या आरोपांचें समाधान करूं या. मेहेताजी आळशी असतील असें म्हणतां येणार नाहीं. कारण मेहेताजीकृत प्रसिद्ध ' हारमालेच्या ' दुसऱ्या पदांत ते स्वतः लिहितात कीं, :—

“ एक दिवस उद्यमने गयो तों, ते लेने तुं जाणी ।

जाखा दिवस रली खपी आब्यो, भाभीए न पायुं पाणी ॥ ”

या पदावरून सहज समजून येईल कीं, ते केवळ निरुद्योगी व निरुत्साही पुरुष नव्हते. कदाचित् असें असेल कीं, ते स्वतःच्या बंधूसारखे उद्योगी व कमावणारे नसतील ! आणि म्हणून त्यांची भावजय त्यांनां उपहास-युक्त वाणीनें कांहीं लागतील असे शब्द बोलली असेल. गरीब आईबापांचे पोटीं जन्मलेला भाऊभावजईच्या हाताखालीं मोठा झालेला, स्वतःच्या वैराग्यवृत्तीमुळे प्राप्त होणाऱ्या गरीब स्थितींतील दुःखाचा अनुभव असणाऱ्या, आणि “ भाभीए न पायुं पाणी, कष्टुं ते कठिण वचन । ” त्या योगानें विरक्त होणाऱ्या, नरसिंह मेहेतार्जींना आत्म-निष्ठा आणि स्वात्माभिमान संपूर्ण होता. अशा उच्च-भावना मनुष्याच्या सुसंस्कृत स्वभावाचें चिन्ह होय. वाल्यावस्थेंत वैराग्य बाणल्यानें आणि संसाराला अनभ्यस्त असल्यानें, ते थोडे कमविणारे आणि म्हणून स्वतःच्या भावाला एक प्रकारें भारभूत झाले असले तर, त्यांत आश्चर्य वाटण्याजोगें नाहीं. त्यांच्या भावजईला त्यांचें हें वर्तन सहन झालें नाहीं, ही गोष्ट पण स्वाभाविक आहे. दारिद्र्यानें उत्पन्न होणारीं दुःखें पुष्कळ वेळां सहनशीलतेचा भंग करितात. भाऊ दरिद्री असल्यानें मेहेतार्जींची भावजय त्यांना मर्मी लागण्याजोगें बोले, ही गोष्ट पण संभवनीय आहे. “ मर्म वचन कष्टां मुझने भाभीए, ते मारा

मनमां रखां वहुंधी । ” या शब्दानीं मेहेतार्जीचें हृदय विदीर्ण होऊन गेलें, त्यांच्या सहनशीलतेचा अन्त झाला, त्यांना त्या स्त्रीच्या द्वेषयुक्त वर्तनाचा फंटाळा येऊन गेला, आणि त्याच क्षणीं मेहेतार्जींनीं “ लागी दाझ, परित्याग कीधो घरतणो, महेतो बन गया तप काज । ” मेहेतार्जीचें स्वरूप असें बदललेलें पाहून, ते लिहितात त्या-प्रमाणें भावजय त्यांना म्हणाली कों, “ उठो दियारिया हुं हसती हती, तत्क्षण आपुं पाणी । ” मेहेतार्जी तेथून उठले व गोपीनाथ महादेवाच्या देवळांत जाऊन शंकराचें ध्यान करीत मेहेतार्जींनीं त्याची सात दिवसपर्यंत स्तुति केली. आणि अन्न पाणी सर्व सोडून दिलें. अखेरीस शंकर प्रसन्न होऊन त्यांनीं त्यांस वर मागावयास सांगितलें, आणि मेहेतार्जींचा भाग्योदय अशा रीतीनें झाला. शंकरांनीं त्यांना म्हटलें ‘ परमात्मा श्री लक्ष्मीपति सांसारिक सुखाचा उपभोग घेत आहेत; चल, तूं आपल्या डोळ्यांनीं त्यांच्या रास-क्रीडेचें दर्शन घे, आणि गोपींच्या मधुर आणि सुंदर गायनांचें श्रवण कर व हें सर्व तूं कवितारूपानें वर्णन कर. जे लोक तें ऐकतील अथवा म्हणतील, ते मुक्ति पावतील. ’ शंकरांबरोबर मेहेतार्जी वैकुंठीं गेले, आणि तेथें श्रीकृष्णाच्या रासक्रीडेचें त्यांना साक्षात् दर्शन झालें. नंतर कमलाकांताच्या सेवेत ‘ एकवीस दिवस ’ घालवून श्रीच्या आज्ञेनें ‘ ताल वातानें गीत गातां ’ या

पृथ्वीवर ग्रहस्थाश्रमाचा अनुभव घेण्यासाठी आणि तो घेतांना हरीचा महिमा वर्णन करण्याकरितां ते आले. नरसिंह मेहेताला जें रासक्रीडेचें दर्शन झालें, तें त्यांच्या गोपीकाव्यांचें मूळ समजावें. मेहेताजी म्हणतात कीं, “ भाभीए भाग्य उदय कर्या, मने कऱ्यां ते कठण वचन।” ते स्वतःच्या भावजईच्या वाक्प्रहारानेंच कंटाळून पळून गेले होते आणि शंकराच्या स्तुतींत निमग्न झाले होते. त्यांच्या भावजईनें जें शब्दविष त्यांना दुःख देण्याकरितां पाजलें होतें, तेंच विष मेहेताजींचें नांव अमर करण्याला एक मुख्य साधन झालें. शंकर प्रसन्न झाले त्या दिवसापासून आणि त्याच क्षणापासून ऐहिक सुखावरून त्यांचें चित्त उडून गेलें; त्याच क्षणापासून हा संसार असार व स्वप्नवत् असा त्यांना भासू लागला, भक्तिरसाच्या प्रतापानें त्यांचा मनःसागर उचंबळू लागला, त्यांच्या अंतःकरणांत प्रशंसनीय तेजःपुंजाच्या उज्वल प्रभेची किरणें प्रकाशावयास लागलीं. निर्विकारी, प्रेमानंदमय, व स्फूर्ति पावलेल्या अशा त्यांच्या हृदयांतून प्रवाह पावणारी व सतत वाहणारी कविता, नदीच्या पाण्याच्या तुषारवृष्टीप्रमाणें मनुष्यांच्या मलाचें क्षालन करावयास लागली. भावजईच्या बोलण्यानें आलेल्या रागाचें रूपान्तर होऊन गेलें. त्यांनीं जाऊन भावजईला नमस्कार केला आणि ते नम्रतापूर्वक म्हणाले कीं, “ तें वज्रबाण जेवुं

मेणुं मार्युं, ने तें म्हाळुं दुखडुं सहेजे हर्युं।” आणि प्रेमानंद लिहितात त्याप्रमाणें:—

“ आवीने भाभीने चरणे नम्या दीधु आशिवचनजी । ”

“ श्रीहरि ने हर मुझने मळ्या, ते तमारुं पुन्यजी. । ”

“ पुन्य तमारुं मात मारी, मुझने हेते मळीयाजी । ”

“गाळ नहि ए आशिष दिधी, जन्ममरण दुःख टाळियांजी।”

घन्य आहे मेहेताजींच्या सद्वृत्तीची ! त्यांच्या महान् भक्तीबद्दल जरा विचार करा. त्यांच्या सरळ स्वभावाची किती प्रशंसा करावी ? काय त्यांची उदारता वर्णावी ! भाव-जईनें द्वेषभावानें उच्चारिलेल्या शब्दांबद्दल वापरण्यांत आलेलें त्यांचें वाक्प्रातुर्य कसें मोहक आणि मार्मिक आहे !

या प्रमाणें मेहेताजींच्या चरित्रनाटकाचा भक्तिलाभ नांवाचा पहिला अंक संपूर्ण झाला. त्यांची बाल्यावस्था, त्यांची निराधार स्थिति, त्यांचा अपमान व त्यांत त्यांनीं दाखविलेलें मनोधैर्य, त्यांची निर्धनता आणि सर्वव्यापक जगन्नियन्त्याच्या उपासनेंत त्यांची तल्लीनता, वगैरे सर्व वृत्तांत त्यांच्या चरित्राचा प्रभातकाळ शोभवीत आहे. जर त्यांच्या गरीब आईबापांनीं त्यांना गरीब अवस्थेंत भाऊभावजईच्या आश्रयाखालीं ठेवले नसते; जर त्यांच्या वडिलांचे ठिकाणीं असलेल्या वडील बंधूच्या बायको-कडून त्यांचा अपमान झाला नसता, तर मेहेताजींना शंकराळा शरण जाण्याची जरूरच पडली नसती, आणि

त्यांचें जें नांव आजतागायत प्रसिद्ध आहे, तें कधींहि झालें नसतें. परंतु ज्याच्या नशिवांत ज्या वेळीं जें होणारें लिहिलेलें असतें, तें त्याला त्यावेळेस मिळणारच. मनुष्याच्या अंतःकरणांत जशी भावना असते, तसें त्याचें आचरण घडतें. मेहेतार्जींच्या नशीबीं भक्तरूपांनंच प्रसिद्धीस येण्याचें लिहिलें होतें, म्हणून त्यांनीं दुःखामुळें सर्व शक्तिमान जगन्नियन्त्याचें अहोरात्र चिंतन केलें आणि त्याची प्राप्ति झाल्यानें ते स्वतः एक परमेश्वरावतार गणले गेले. मेहेतार्जींच्या भक्तिपरायण बुद्धीनें चकित झालेल्या प्रेमानंद, दयाराम वगैरे मोठमोठ्या कवींनीं त्यांच्याविषयीं अतिशय पूज्यभाव दर्शविला आहे. मेहेतार्जींच्या भाव-जईचीं भाषणें फक्त निमित्तमात्र झालीं. चालत्या गतींत फरक करण्याकरितां एखादा चटका तरी आवश्यक असतो. आपल्यासारख्या साधारण मनुष्यांना त्यांच्यासारखी दृढता आणि कल्पनातीत एकनिष्ठा कशी येणार ! एखादा प्राकृत प्राणी ईश्वरप्रेरणे-वांचून अशी कठिण तपश्चर्या करूं शकेल काय ? क्रोधांतीं भक्तिभावच उत्पन्न होईल, असें अनुमान आपण सदोदित कसे करूं शकूं ! एका क्षणांत संसारसुखाचा त्याग करून ते तपश्चर्या करण्यास गेले, ही गोष्ट ईश्वर-प्रेरणेशिवाय संभवनीय आहे काय ? नरसिंह मेहेता यांची निर्मल बुद्धि व तारुण्यावस्थेच्या उर्ध्ववळणाच्य कल्पना स्वाभाविकरीत्या अविचाराच्या होत्या. भाव

जईच्या वाग्वाणानें मेहेताजींचें मन बदलून टाकलें, आणि भक्तिसुधारसाच्या आल्हादजनक मोहिनींत त्यांना तल्लीन करून सोडलें. त्यांच्या मनोनिग्रहाचें कारण फक्त त्यांचें अंतःकरण, पण त्यांचें खरें कारण त्यांची शुद्धता आणि त्यांचें अपरिमित दैविक बळच होतें. मनुष्याची चित्तवृत्ति एका क्षणांत कशी पालटूं शकेल ! मूर्खाला पंडित, पंडिताला मूर्ख, संसारिकास विरागी आणि विराग्याला संसारिक; अस्तिकाला नास्तिक व नास्तिकाला अस्तिक करण्यांत तिच्या अनंत शक्तीची कल्पना होते. मनुष्याच्या बंधनाचें अथवा मोक्षाचें कारण मनच आहे ! मेहेताजींचे विचार, वाणी आणि आचार बदलून टाकणाऱ्या व त्यांचें अखिल जीवित आश्चर्यमय करणाऱ्या मनोवृत्तीच्या लीला अगाध आहेत !

मेहेताजींचा गृहस्थाश्रम.

आतां नरसिंह मेहेतांच्या ग्रहस्थाश्रमाकडे आपली दृष्टि फिरवूं या. त्यांचें लग्न मजेवाडींत राहणाऱ्या एका नागर ग्रहस्थाच्या कन्येबरोबर झालें होतें. हा संबंध होण्याच्या पूर्वी त्यांचें लग्न दुसऱ्या कोणत्या मुलीबरोबर झालें होतें कीं काय, या प्रश्नावद्दल विवेचन करण्याचें मला कारण दिसत नाही. पण इतकें सांगणें जरूर आहे कीं, मेहेताजी वयांत आल्यानंतर मजेवाडी येथील माणेक नांवाच्या एका मुलीबरोबर त्यांचा विवाह झाला होता,

आणि त्याच दिवसापासून त्यांचें वास्तव्य जुनागडांत झालें होतें. असें म्हणतात कीं, मेहताजींच्या ग्रहस्थाश्रमाच्या प्रारंभकालांत त्याचे आपल्या पत्नीबरोबर चांगलेसें पढत नव्हतें, आणि म्हणून ती माहेरीं निघून गेली होती. ही गोष्ट जर खरी असेल, तर त्यांत मेहेताजी दोषी ठरूं शकत नाहींत. 'जग आणि भक्त' या गोष्टीच परस्परविरुद्ध असतात. त्यांच्या मनांत संसाराविषयीं लालसा नव्हती; ते ज्ञानी व विवेकी होते. ते सृष्टिरुपीं रंगभूमींत होणाऱ्या खेळाचे प्रेक्षक होते. आत्मानुभवाच्या परमपीठिकेवर स्थिर उभे राहून, स्वजातीयांवर ते दयादृष्टीनें आणि बंधुप्रेमानें पहात होते. ते ब्रम्हनिष्ठ झाल्यावर जगन्मित्रत्वाच्या तत्त्वांत मिळून गेले होते. भक्तिरूपी अगाध सागरांत स्नान करून ते भिन्न भिन्न आत्म्यांत वसणाऱ्या परमात्म्याशीं एकतान होऊं इच्छित होते. त्यांच्या बायकोचा त्यांच्याशीं वेवनाव होता; त्यांच्या ज्ञातिबांधवांनीं त्यांचा त्याग केला होता; त्यांच्या नातेवाइकांनीं त्यांचा तिरस्कार केला होता; आणि सर्व समाजानें त्यांचा उपहास केला होता. जरी त्यांची पत्नी रुसून माहेरीं निघून गेली होती, तरी त्यांनीं त्या गोष्टीची काळजी केली नाहीं, आणि ज्या सत्कार्यांत ते गढून गेले होते, तें कार्य त्यांनीं एकचित्तानें अखंडित चालूं ठेवलें. जरी त्यांची पत्नी आर्य स्त्री असून उच्च वर्णाची होती, तरी तिला आर्य स्त्रीचा खरा धर्म सभजला

नव्हता. परंतु शेवटीं तिच्या मनांत प्रकाश पडला, आणि ती परत आली. ती आल्यागेल्याचें त्यांस कांहींच वाटलें नाहीं. ही गोष्ट खरी असेलच असें माझे म्हणणें नाहीं, कारण मेहेताजी स्वतः आपल्या वायकोचें ' पतिव्रता ' या नांवानें वर्णन करीत असत, आणि ती पतिव्रता मेहेतार्जीच्या वृत्तीला अनुसरून रहात होती, या गोष्टीची प्रचीति आपल्याला त्यांच्या कवितेवरून होत आहे. आतां हें खरें असेल कीं, मेहेतार्जीच्या भक्तिमार्गाच्या ती आड येत असेल, कारण आपण मेहेतार्जीच्या कविता सूक्ष्म दृष्टीनें अवलोकितांना आपणाला आढळून येतें कीं, ती आपल्या गृहसंसाराच्या गोष्टीकडे लक्ष ठेऊन सदोदित मेहेतार्जींना गृहस्थ या नात्यानें बजावण्याच्या कर्तव्याचें स्मरण करून देत असे. मनुष्य जीवन ही अशी स्थिति आहे कीं, त्यांत या लोकां धर्मानें वागून परलोकां उच्च कार्य साधावयाचें असतें. ती या लोकांत धर्माचरणानें वागून कार्य करीत होती, आणि मेहेताजी परलोकांत मिळणाऱ्या सुखोपभोगाची तयारी करीत होते. हा मानव-जीवितरूपी रथ कांहीं एका अनिश्चित परंतु अवर्णनीय बिंदूकडे जात आहे असें जर आपण म्हटलें, तर इष्ट स्थलीं पोहावण्याचें कार्य सुगम करण्याला त्या रथाचें एक चक्र त्यांची पत्नी आणि दुसरें चक्र मेहेताजी होते. मेहेतार्जींनीं आपल्या घराच्या आवारांत तुळशीची झाडे लावलीं होती, आणि ते स्वतः साधुसंतांच्या मेळ्यांत

जाऊन तेथें भगवद्गुणगायनात आपला वेळ खर्च करीत असत. त्यांचा वेष भक्ताला अनुरूप असाच होता. डोक्यावर पगडी, अंगांत बारीक वस्त्राचा पायघोळ अंगरखा, तसेंच कमरेला उपरणें बांधलेलें व हातांत झांज व अंतःकरणांत भक्तीरस ओतप्रोत भरला असल्यामुळे ते खाण्यापिण्याविषयीं निश्चित रहात असत. गळ्यांत तुळशीची माळ होती, म्हणून त्यांना वस्त्रालंकार तुच्छ होते. कपाळीं विशाल चंदनाचा टिळा लावणें, शालिग्राम व बालमुकुंदाची पूजा करणें, देवळांत जातांना भक्तजनांबरोबर ह्रीकीर्तन करणें, आणि साधुसमाजांत जाऊन नाचत नाचत भक्तीपर पदें म्हणणें, हें त्यांचें नित्यकर्म होतें. ते मनुष्यप्राणी असल्यामुळे जीवनाकरिता थोडेंफार अन्न ग्रहण करणें त्यांस भागच असे. प्रेमानंद म्हणतात, “ विश्वंभर पूरूं पाडे अन्न, विश्वास घणो मेहेताने मन । ” “ जेथें विश्वास तेथें विश्वंभर ” या सिद्धान्ताला अनुसरून ते आपलें कर्तव्यकर्म करून संतुष्ट राहत असत. मेहेतार्जींच्या भक्तमंडळाबद्दल एके ठिकाणीं असें म्हटलें आहे कीं, त्यांच्या समाजांत स्त्रीवर्ग सुद्धां भाग घेत असे. पण यावरून त्यांचे चरित्राविषयीं शंका घेणें इष्ट नाहीं. मेहेतार्जींच्या भक्तमंडळांत बायका भाग घेत होत्या, यांत शंकेचें कांहींच कारण नाहीं. कारण असल्या महात्म्यांच्या ठायीं स्त्रीपुरुष भेद राहतच नाहीं. ते आपल्यालाच स्त्रीरूप समजून श्रीकृष्णाला पतिरूप समजत. “ तुं वनमाली

कहावे, हुं कुसुम वनवेलडी । ” अशा रीतीने ते भेद-
भाव विसरत असत. आत्मा जेव्हां स्थूल देहांतील
विषयवासनेपासून मुक्त होऊन परमात्म्याच्या भक्तींत
लीन होतो, तेव्हां कांहीं लिंगभेद राहतच नाही,
असें तें मानीत होते. आत्मा एकच आणि तो प्रभूचा
अंश होय. भिन्न भिन्न प्रकृतींत आत्मा एकच आहे व तो
अमर आणि अदृश्य आहे. प्रकृति प्रत्यक्ष आणि क्षणभंगुर
आहे. ते म्हणतात कीं, आपल्याला तत्त्व प्रिय आहे,
भास प्रिय नाही. लौकिकदृष्ट्या स्त्रीपुरुष भिन्न आहेत,
पण अनंत पुरुषाच्या दरबारांत ते एकच आहेत. एकच
मृत्तिकापिंडांतून बनलेले भिन्न आकृतीचे ते पुतळे आहेत,
ते एकाच वस्तूच्या अन्तर्गोल आणि बाह्यगोल आकारा-
समान आहेत. स्त्रीपुरुष या दोघांना एकाच नियमानें
उत्पन्न करण्यांत आले आहे. त्यांच्या जीविताचा आशय
एकच आहे. परमात्म्याला भजण्याचा धर्म त्या उभयांचा
एकच आहे. बायका पुरुषांच्या बरोबर भक्तिविलासांत
सामील झाल्या, तर त्यांत वावर्गे तें काय ! ती गोष्ट लज्जा-
स्पद नाही, व तिरस्कार उत्पन्न करविणारीहि नाही.
मेहेताजी तर फक्त एकाच रंगानें रंगलेले, एकाच तेजानें
दिपून गेलेले व अनन्य भक्तींत गढलेले होते. मेहेताजी
गोर्पीबरोबर गोर्पीसारखे होते, आणि परमात्मा मुरलीधर
सर्वांच्या पतिसमान होते. कृष्णानें वाजविलेल्या बारीक
मुरलीनें सर्व गोर्पींची अंतःकरणें भरलीं होती. अशा

स्थितीत मेहेताजी “ गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च
लिंगं न च वयः । ” या सूत्राला अनुसरले, तर त्यांत
काय आश्चर्य !

या नंतर मेहेताजींना एक मुलगा आणि मुलगी झाली.
मुलीचें नांव कुंवर आणि मुलाचें नांव शामलदास ठेविलें
होतें. हिंदु गृहस्थाचे घरीं पुत्रजन्म हा एक महोत्सव
गणला आहे. कारण कीं, बापाच्या मागे पिंड देण्यास
मुलांवाचून दुसरा कोणी श्रेष्ठ अधिकारी नाहीं. पण मेहे-
ताजींची ‘ शेट आळे कीं, टाका वखारींत ’ अशी स्थिति
होती. आतां त्यांच्या चरित्रनाटकाच्या द्वितियांकाला
आरंभ झाला. कालचक्र नेहमींच्या गर्तीनें फिरतच होतें,
अशा स्थितीत कांहीं वर्षे लोटलीं. मुलें लग्नाला योग्य
झालीं. मातुश्रीच्या काळजीला तर अंतच नव्हता !
कुंवरबाईचें लग्न केलेंच पाहिजे. कारण ती पडली नाग-
राची जात ! माणेकबाई मनांत कुढे, पण मेहेताजी तिकडे
कानाडोळा करीत. शेवटीं महत्प्रयासानें लग्नाचा शुभ
दिवस जवळ आला, आणि मेहेताजींनीं थोड्या फार अड-
चणी सहन करून तो दिवस तर पार पाडला. उना गावांत
राहणाऱ्या श्रीरंग मेहेताच्या मुलांशीं कुंवरबाईचें लग्न
झालें. हें कार्य झाल्यावर थोड्याच मुदतींत दुसरी
जबाबदारी त्यांच्यावर येऊन पडली. माणेकबाई आपल्या
मुलाच्या लग्नासाठीं फार उत्सुक झाली होती. हिंदु
बायकांचा स्वभावच असा आहे कीं, कोणत्याहि प्रकारच्या

अढर्षणी सोसून सून घरीं आणून सासूपणाचा मान
भोगावयाचा ! त्यांच्या पत्नीची उत्कंठा फारच वाढली
होती. शेवटीं तिच्याच्यानें स्वस्थ रहावळें नाहीं, आणि
वी मेहेताजीजवळ जाऊन म्हणूं लागली कीं,

“ द्वादश वरदा वीती गप्पां कुंवरने ।
कामिनी आधीने उभी पासे ।
आपणुं पर तो आदी मोटुं घणुं ।
निधन विवाह ते केम थरो ? ”

मेहेताजी आपल्या बायबोला धीर देऊन म्हणूं लागले कीं,

“ दुःख न कर कामिनी, वात सुण भामिनी,
पुरसे मीरथ कृष्णकामी, :
“ ध्यान धर कृष्णधुं, राख मन कृष्णधुं,
सार करवो नरसियाचो स्वामी. ”

अशा रीतीनें उद्वेग आणि विश्वास या उभय मनो-
वृत्तींचें युद्ध कित्येक दिवसपर्यंत चाललें, आणि त्यांत
‘ विश्वासाचा’ विजय झाला. वडनगरच्या राजाचा प्रधान
मदन मेहेतायाच्या घरीं एक आठ वर्षांच्या वयाची
मुलगी होती, तिच्या लग्नाकरितां तो प्रधान फिरिरीत
पडला होता. वडनगरांत “ नथी जोग कन्यातणो ”
म्हणून त्यानें आपल्या ‘ उपाध्यायाला ’ एखादा चांगला
बर शोधण्यास जुनागडला पाठविलें. दीक्षित त्या
नगरांत गेले, परंतु योग्य घर मिळाला नाहीं. “ धनवंत
त्यांहा कुलाचार देखे नहिनिर्धन ते कुलवंत कहावे. ”

अशी स्थिती पाहून दीक्षित तर निराश होऊन गेले, आणि परत वडनगरीं जाण्यास निघाले. नागर लोकांस या गोष्टीची माहिती होतांच त्यांनीं नरसिंह मेहेताचा टवाळी करण्याचा विचार केला, आणि दीक्षितांना त्यांच्या घरीं पाठविलें. मेहेतार्जींनीं त्यांचा आदर सत्कार केला, आणि आपल्या मुलाचें लग्न नक्की करून टाकलें ! दीक्षित वडनगराचा निघून गेले, आणि तेथें जाऊन त्यांनीं मदन मेहेताला हकीगत कळविली. त्याबरोबर मदन मेहेताच्या बायकोचें मन क्रोधानें व्यापून गेलें, आणि लग्नसंबंध तोडून टाकण्याचा ती आग्रह करूं लागली. परंतु प्रधानजीनें तिचें समाधान केलें, आणि लग्नाचा दिवस नक्की ठरविण्याची गुरुजीला विनंति केली. नरसिंह मेहेताला लग्नचिठ्ठी पाठविली आणि वधूपक्षाकडील मंडळी लग्नाच्या शुभप्रसंगाच्या धामधुमींत गर्क झाली. मेहेतार्जींनीं शार्ङ्गपाणीचें स्मरण केलें, त्याबरोबर लग्नाला लागणारी सर्व सामुग्री त्यांच्या येथें येऊन पडली. “ सामळदासाचें लग्न ” या नांवाच्या काव्यांत मेहेतार्जी लिहिल्यात कीं, आपल्या मुलाचें लग्न अतिशय थाटानें केलें गेलें, आणि श्रीकृष्ण भगवानांनीं वचन दिलें होतें, त्या प्रमाणें त्यांनीं लग्नाला येऊन जास्त शोभा आणली. या काव्यांत मेहेतार्जींनीं लग्नमंडप, जेवण, वरात इत्यादि गोष्टींचें अतिशय सुंदर वर्णन केलें आहे. लग्न करून घरीं आल्यानंतर थोड्याच अवधींत मेहेतार्जींवर अकस्मात दुःखाचा

डोंगर कोसळला. त्याची पत्नी-प्रेमळ पण विपत्तीने-
गांजलेली-माणिकवाई परलोकवासी झाली. मेहेतार्जांच्या-
वर व त्यांच्या देखरेखीखाली मोठ्या झालेल्या दोन
अपत्यांवर आपत्ति येऊन पडली. आपल्या मुलांना
आश्वासन देणारी आई, प्रेमळ माता, मेहेतार्जांची
“ सती पतिव्रता ” या अशाश्वत जगताला सोडून
गेल्यावर, तीं विचारीं बहिणभावंडे आपल्या बापाच्या
पाशीं आलीं, पण बाप भक्तिपरायण असल्यामुळे सर्व
सुखासाठीं तो ईश्वरावर विश्वास ठेऊनच राहत होता.
आई वारल्यानंतर तारुण्यावस्थेत आलेला शमळदास
परलोकवासी झाला आणि नरसिंह मेहेतार्जां सुखाची सर्व
आशा नष्ट झाली ! कोमल व निर्मल पुष्प तारुण्यावस्थेत
सुंऊन गेलें तर मग कविहृदय तळमळेल यात काय
नवल ! असें कोणाचें अंतःकरण आहे कीं, ज्याला अशा
दुःखोत्पादक वृत्तांतानें पाझर फुटणार नाही ? असा कोणी
तरी मनुष्य आहे कां, कीं ज्याला अशा प्रसंगीं अत्यंत
दुःख व मनस्ताप होणार नाही ! पण विधात्याच्या खेळांत
खेळणाऱ्या, सक्टाच्या सुळावर चढून निर्भय राहणाऱ्या,
जीवन्मुक्त मेहेतार्जांचें मन या प्रसंगींहि स्थिर व शांत होतें.
‘ जें होतें तें चांगल्याच करता, ’ असें त्याचें मत होतें.

“ सुख दुःख मनम, न आणिए, घट साथेरे घडियां ”

“ दान्य, ते कोईन, नच टळे, रघुनाथन जाडियां, ”

असैं ते मानोत होते. कविमणि प्रेमानंद म्हणतात कीं,
माणेकबाई आणि शामलदासाच्या मरणानें मेहेतार्जाचें
मन तर

“ भलु थरुं भोंगी जंजाल, सुखे भंजुं श्रीगोपाळ । ”

असैं झालें.

यावरून असैं अनुमान करावयाचें नाहीं कीं, मेहेताजी आपल्या अखिल कुटुंबाचा विनाश इच्छित होते. तसें करण्यांत त्यांचा कांहीं स्वार्थ नव्हता. प्रारब्धापुढें मनुष्याचा प्रयत्न निरर्थक आहे. वरील वाक्याचा अर्थ इतकाच कीं, मेहेताजी संसाराच्या सुखाच्या चित्राकडे तिरस्कारयुक्त दृष्टीनें अवलोकित होते. बायको आणि मुलगा मरण पावला म्हणून मेहेताजी खेद कां करतील ? त्यांची पत्नी खात्री होती कीं, हा संसार स्वप्नच आहे, मायेचें नाळें आहे. “ सुख संसारि, मिथ्या करी मातजो, कृष्ण विना बीजुं सर्व कांचुं । ” याप्रमाणें आपलें मन स्थिर करून मेहेताजीनीं, मृत्यु आला तर आला, ही गोष्ट आपल्या हातची नाहीं, असें मानलें तर त्यांत कांहीं आश्रय नाहीं. मरणानें उत्पन्न होणारें दुःख हें दुःख नाहीं. मरणें म्हणजे मायेपासून मुक्त होणें, असैं त्यांचें मत होतं. ज्ञानदीप्कानें त्यांचें अज्ञान नष्ट होऊन गेलें होतें. आतां मुलांचा सांभाळ करावा हेंच त्यांचें, गृहस्थ या नात्यानें कर्तव्य बाकी राहिलें होतें. परंतु मुलगी तर परधन आहे. कुंवरबाई

आपल्या सासरीं होती. तिचा डोहाळपणाचा समारंभ झवळ आला. मेहेताजींना नातू होण्याचे दिवस नजीक आले. मेहेताजी उन्म येथें गेले. पुन्हां त्याची विटंबना झाली. बापाच्या दारिद्र्याची कुंवरवाईचा माहिती होती, परंतु “ आपलें घराणें फार मोठें म्हणून कुलकीर्तिला कलंक न लागण्याचा शक्य तो प्रयत्न केलाच पाहिजे, या विचारानें मेहेताजींनीं आपल्या मुलीला अवश्य वस्त्राभरणाची यादी तयार करण्यास सांगितलें. दिसण्यांत दरिद्री पण शुद्ध व प्रेमळ बापाच्या तोंडून असे शब्द आले—

“ अन्योन्य नयणां भरी, भेट्वां देउओ आदर करी. ”

“ मेहेते मुकी मस्तक हाथ, पासे बेसाडी पुछी वात. ”

कुंवरवाईच्या डोळ्यांतून अश्रुप्रवाह वाहूं लागला. तिचें अंतःकरण धडधडूं लागलें; तिचा चेहरा फिका पडून गेला, आणि सद्गदित कंठानें ती म्हणाली:—

“ निर्माल्य निधेननो अवतार, निधेननुं जिव्युं धि कार, ”

*

*

*

“ माता विना सुनो संसार, माता विना ते शो अवतार; ”

“ जे बालकनी माता गई मरी, बापनी सगाई साथे उतरी. ”

मेहेताजींनीं उत्तर दिलें कीं,—

* * * “ पुत्री, रहो तमे विश्वासे ”

“ शामलियो अवसर नही भूले, तुं कां आंसुडा ढाळे ? ”

अहाहा ! गरीब बाप आणि प्रेमी बालकाचा समागम !
वात्सल्यभाव काय करीत नाही ? कुंवरवाई ! तुझ्या अशा

भाषणानें मेहेतार्जीचें अंतःकरण द्रवून टाकिलें नसेल काय ? कुंवरबाई ! कुंवरबाई ! मेहेतार्जी तुला निराश करणार नाहींत. बापाची पुत्रवात्सल्याची आशा आतां तूंच आहेस. कुंवरबाई ! धीर धर. तुझा व तुझ्या निर्मल दिव्य-प्रेमाचा विजय होणार नाहीं काय ? त्याच्या अंतःकरणां-तील स्नेहांकूर अगदींच नाहींसे होऊन गेले काय ? नाहीं, कुंवरबाई नाहीं, त्यांच्यांत मनुष्यत्व आहे. तूं आतां त्यांचें एकुलतें एक अपत्य आहेस, त्यांची आशा, त्यांचें प्रेम—त्यांचा संसारिक स्वार्थ, हे सर्व तुझांत एकत्रटले आहेत, तूंच आतां आंधळ्याचे डोळे, पंगूचे पाय आणि त्यांच्या जिविताची दोरी आहेस. तुझ्याशिवाय हा संसार मेहेतार्जीच्या मनाला आतां निर्जन वनासरान आहे; ते तुझ्यामुळेंच संसार—जालात गुरफटले आहेत. कुंवरबाई, लवकर आटोप, यादी आण, मेहेतार्जी सोहळा करण्यास तत्पर आहेत. कुंवरबाई उटली, तिनें यादी आणली व मेहेतार्जीनें आशिर्वाद दिला. दारिद्र्याच्या दुःखांत कसा शान्तिदायक उपाय ! मेहेतार्जी, काय तुमचें धारिष्ट, काय तुमचा आत्मविश्वास ! कुंवरबाईच्या साधुरवाडची प्रति-कूलता, माहेरी निर्धनता, तिचा नवरा आईचा लाडका, ह्या सर्व गोष्टी असतांना मेहेतार्जीचें मन शांत होतें. जसजसा विपत्तीचा वर्षाव होत गेला तसतसें मेहेतार्जीचे गुणकुसुम अधिकाधिक प्रफुल्ल होत गेलें. संकटरुपां सैन्याच्या जबर हलक्यामुळें मेहेतार्जीचा हृदयदुर्ग अधिका-

धिक मजबूत होत गेला. जसजसें त्यांचें दुःख वाढत गेलें, तसतशी त्यांची विरक्ति विशेष प्रौढ होत गेली. त्यांची अंतःशुद्धिहि वाढत गेली, व त्यांच्या भक्तिरसाची भरती होत गेली. समारंभाचा दिवस आला. कवी प्रेमानंद व मेहेतार्जी स्वतः वर्णन करतात, त्याप्रमाणें स्नानविवि करण्याचा वेळ झाला. विहिणीनें आंचोळीत पाणी दिलें तें अत्यंत उन्ह होतें. मेहेतार्जीनीं मेव मल्हार राग गाइला आणि जलवृष्टि झाली. सुलीच्या घरां मेहेतार्जींना स्नान कां करावें लागलें तें समजणें शक्य नाहीं. पण त्यांनीं पुरुषोत्तमावें ध्यान केलें आणि ते त्याच्यांत निमग्न झाले. सर्व सोहळा फार थाटानें पार पडला, आणि मेहेतार्जींची अब्रू वाचली. जे जे लोक मेहेतार्जींचें हंसें करण्याचा प्रयत्न करीत होते, त्यांनां त्यांनां मेहेतार्जीच्या विजयचंद्राच्या उगम पावण्यानें खालीं पाहण्याचा प्रसंग आला. मेहेतार्जीच्या या संसारांतील कार्याची इतिश्री झाली. त्यांनीं संसार सोडला. उठा भक्तराज, भक्तींत पुन्हा प्रवृत्त होऊन जा.

भक्तीपरिक्षेचीं उदाहरणें.

मेहेतार्जींच्या भक्तीची परिक्षा अनेक प्रसंगीं झाली आहे. आणि त्या गोष्टींच्या उदाहरणांदाखल हुंडीबद्दलची प्रख्यांत असलेली कथा लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. एकदां असें झालें कीं, जीर्णदुर्गांत कित्येक यात्रेकरू वाट चालत

आले. त्यांचा द्वारकापुरीला जाण्याचा विचार होता. त्यांच्याबरोबर सातशें रुपये होते. त्यांच्याकरितां एक हुंडी लिहून घेण्याच्या विचारानें ते नागरवाड्यांत हिंडू लागले. कोणी कुचाळ नागरानें त्यांना नरसीमेहेताचें घर दाखवून म्हटलें कीं, त्या घराचे मालक पद्देशच्या हुंड्या लिहितात. या सूचनेवरून ते साधू मेहेताच्या घरीं गेले आणि त्यांना हुंडी लिहिण्याबद्दल त्यांनीं विनंती केली. मेहेताजी समजून गेले कीं, कोणी माणसानें आपली ही टवाळी केली आहे. परंतु, त्यांनीं त्या साधूंचा आदर-सत्कार करून त्यांना हुंडी लिहून दिली. ज्या शेठजीला हुंडी लिहिली होती त्या शेठजीचें नांव 'शामलशाह मुरली-धर वनमाली' असें होतें. साधू ती हुंडी घेऊन द्वारकेला गेले आणि शेठजीच्या शोधाला लागले. पण तो शेठजी तर सांपडेना. साधू घाबरले आणि पुनः जंणदुर्गास जाण्याचा विचार करूं लागले. इकडे मेहेताजींनीं श्रीकृष्णाची स्तुति अशा भक्तिभावानें केली कीं, शामल-शेठला व्यापाऱ्याच्या देषांत आल्याशिवाय गत्यंतरच राहिलें नाहीं. साधू चौकांतून परत जात आहेत तोंच शामलशेठ त्यांना भेटले आणि त्यांनीं हुंडी घेऊन सातशें रुपये व वरती थोडी दक्षणा देऊन त्या साधूंना संतुष्ट केलें. हा अद्भुत वृत्तांत इतका लोकप्रिय झाला आहे कीं, प्रेमानंद कवींनीं त्यावर एक सुंदर हास्यरसप्रधान काव्य लिहिलें आहे.

अशा प्रकारच्या मेहेतार्जींच्याविषयीं अनेक दंतकथा चालत आल्या आहेत. त्या सर्वांत मांडलिक राजाच्या वेळीं घडलेली हारप्राप्तीची कथा विशेष चित्ताकर्षक आहे. जुनागडचा राजा मांडलिक शिवभक्त होता आणि नरसिंह मेहेता विष्णुभक्त होते. राजाच्या दरबारांतल्या लोकांनी त्याला चिथविलें कीं, नरसिंह दैत्यव असून शिवधर्मीयांचा द्वेष करणारा आहे. श्रीकृष्णाचें नांव घेऊन बायकाबरोबर तो गातो, नाचतो आणि अनेक प्रकारचे विहार करितो. या गोष्टीवरून राजानें असें ठरविलें कीं, मेहेतार्जींना जर श्रीकृष्णभगवानांचे हातची माळ मिळूं शकेल तरच त्यांना भक्त मानावें, नाहीतर त्यांचा प्राण घ्यावा. मेहेताजी शेवटीं विजयी झाले आणि दरबारांतल्या लोकांचीं तोंडें म्लान होऊन गेलीं. या सर्व वृत्तांताचें वर्णन मेहेतार्जींनी आपल्या 'हारमाला' नांवाच्या काव्यांत केले आहे. त्याचें आपण या पुढें सविस्तर विवेचन करणार आहोंतच म्हणून देथें संक्षेपानें तें संपवीत आहों. ही नरसिंह-विजयाची कथा खरी असो किंवा खोटी असो, पण असे दैवी चमत्कार केवळ असत्यच असतील असें कसें म्हणतां येईल? असत्य कधीही चिरकाल टिकत नाहीं. केवळ हवेंत किल्ले बांधणें शक्य नाहीं. दंतकथेचें रहस्य जाणण्यासाठीं जर आपण त्यांनां तावून सुलाखून तपासलें, तर आपणाला सहज समजून येईल कीं, त्या कथांचें आदिस्थान

निर्मल आणि शुद्ध असून सत्यानें परिपूर्ण आहे. त्या कथा महात्म्याच्या हृदयांत राहिलेल्या परमसत्याण, परमसत्य आणि परमसौंदर्याच्या अंशाचें आपल्याला भान करून देतात. या सर्व कथा मेहेतार्जींच्या मन, वचन आणि कर्मे यांचें सर्वोत्कृष्ट तेज दाखवून देण्याच्या कामीं अतिशय उपयोगी आहेत. त्या सर्व गोष्टीं आपल्या ज्ञानेंद्रियापुढें एक प्रकारचें अतिशय मोहक चित्र उभें करतात आणि आदरभावानें युक्त अशा गांभीर्याची छाप आपल्या मनावर ठसवून देतात. दंतकथा ही महात् पुरुषांचें स्मरण करविणारी, त्यांच्याबद्दलच्या आपल्या प्रेमाचें पोषण करणारी, शोकभयाच्या समयीं आपल्या निराशेनें व्याप्त झालेल्या मनाला उत्साह देणारी, परम आशयाचें दर्शन करविणारी, प्रेमयुक्त आदरभावाचें पोषण करणारी, स्वदेशाभिमानाची अभिवृद्धि करणारी आणि मनुष्याला मनुष्यत्वाचें शिक्षण देणारी महादेवी आहे. भूत आणि वर्तमानकालच्या मधील संबंध जोडणारी ती सांखळी आहे.

मेहेतार्जींची कविता व प्रेमभक्ती.

मेहेतार्जींची काव्यशक्ति कशी आहे, म्हणजे त्याचें रसज्ञान, त्यांची कल्पकता, त्यांचें बुद्धिचातुर्य इत्यादि कवीला अवश्यक असणारीं जीं साधनें तीं त्यांना कितपत अनुकूल आहेत, या विषयाकडे आतां आपण वळूं. त्यांच्या कवितांचा काय उद्देश आहे याचाहि आपल्याला

विचार करावयाचा आहे. गुर्जर वाङ्मयाच्या दिव्य प्रभेत मेहेतार्जींची कविता झळकत राहिली आहे. अंतः-
करणांत आनंदलहरी उत्पन्न करणारे विचार आणि भाव
त्यांनीं सहज स्फूर्तीने प्रकाशित केले आहेत. गुर्जर कवि-
मंडळांत कालानुक्रमाप्रमाणे ते आद्य कावे असून त्याची
भाषा व शैली प्राचीन काळाला व परिस्थितीला अनुरूप
अशी असेल, ह्यांत कांहीं आश्चर्य नाही. मेहेतार्जींच्या
पूर्वी कोणी कवी नव्हते असे नाही, पण मेहेतार्जींच्या
अगोदर ते प्रसिद्ध नव्हतेच. कवी म्हणून त्यांतील
कोणीही विशाल वीरिती मिळविशी नाही. मेहेतार्जी आद्य
कवि गणले गेले आहेत ते त्यांच्या उच्च कवित्वामुळे व
त्यांच्या लोकप्रसिद्धीमुळेच. ते आदर्श कवी आहेत.
विहार वर्णन, भक्ती, उपदेश व ज्ञानरूपी पल्लवांनीं
त्यांची कवितावेली सजलेली आहे. जरी ते कविश्रेष्ठ
नसले तरीपण, आद्य कवींत व अनन्य भक्तांत उच्चपदामुळे
त्यांचे नांव अलंकृत झाले आहे. मेहेतार्जींचा मुख्य विषय
निष्काम प्रेमभक्ती हा आहे. ते भक्तीच्या पक्षाचे समर्थक
आहेत. प्रेमकाव्याचे ते जनक आहेत. श्रीकृष्णाच्या
रासक्रीडेचे वर्णन करण्यांत त्यांनीं आपल्या विशाल
कवित्वशक्तीचा योग्य उपयोग केला आहे. प्रेममग्न
नरसिंह मेहेतार्जी या कवित्तंत कित्येक ठिकाणीं अंतर्दा-
हाचे उद्गार व कांहीं ठिकाणीं मधुर, कोमल, शब्दप्रथित
वाक्यांचा उपयोग केलेला आहे. ते काव्य प्रेमळ वाणीने

ओतप्रोत भरलें आहे. संसार-माधुर्याच्या रसानें ते रसभरित झालें आहे. शब्दाच्या शेवटीं येणाऱ्या मृदुता सूचक स्वरानें तें दुमदुमून राहिलें आहे. रास आणि क्रीडेचें वर्णन करण्यांत स्त्रियांना साजेल अशा कोमलतेचें आणि सहृदयतेचें अंकुर त्यांच्या कवितेंत स्पष्ट दिसून येत आहेत. नरसिंह मेहेतांनीं शृंगार, भक्ती, बाललीला, सुरतरंगम, चातुर्य, रासांचीं पदे, शामलदासाचें लग्न, नरसिंह विलास, गोविंद गमन, चातुर्य छत्तीसी, शृंगार-माला, वसंत विलास, पाळणें आदिकरून अनेक विषयां-वर आपली कवित्व शक्ति उपयोजिली आहे. “ प्रेमनो करनार पात्र शुं, तन मन प्राण त्यां मेले सोंपी ” या सिद्धांताला अनुसरून मेहेताजी शुद्ध आणि सरळ भक्तीनें तपारंभ करून आपल्या आत्म्याला रसानें उद्धवणाऱ्या मूर्च्छेच्या बलेंकरून मूढ बनवून, प्रेमाच्या खोल आणि अनंत सागरांत झोंकून देत आहेत आणि तेथून ज्ञानामृतानें आपल्या तृषेला तृप्त करून पुनः परम शांति पावत आहेत. त्यांच्या ह प्रेमें जगतांत कांहींच खरें नाहीं; जें खरें आहे तें प्रेमच आहे. प्रेम, प्रेम आणि प्रेम, हेंच त्यांचें ध्येय आहे. जर त्यांनां कांहींहि प्रिय असेल तर तें “ केसर भीना कहानजी, वसुंवेभीनी नार ” “ लोचन भीनां भावसुं, उभा नंदद्वार ” च आहे.

मेहेताजी स्वतःच गोपी आहेत. आणखी,

“ चित्र विंदयो जेम चांदरगीण, तरुवर वींदयो वेळीरे ”

“ गोविंद वींदयो गोवाळगीण, ईसागवनी हेळीरे ”

असें त्यांचें अभेद प्रेम आहे. पतिपत्नीमध्ये जशी भक्ति असते तशी भक्ति त्यांनी आपल्या काव्यांत प्रगट केली आहे. प्रेमसागरांत पोहत असतांना मेहेताजींनी कृष्णलीलेचें चित्र फारच कुशलतेनें चितारिलें आहे. श्रीकृष्ण आणि गोपीमध्ये खेळलेला रास, परमात्मा आणि त्यांच्या अनुभवज्ञानासाठीं झटणारा आत्मा याचें रूपक काव्य आहे.

“ वांसळी वाहेरे, वाहेरे, मधरुं गाये कहाण; ”

“ सससुरने शब्द नानाविध, राग रागणीबे तान. ” १

“ अहा तत ता थई रे, इहां त न न न हीरे; ”

“ इहां मांहीमांहेरे, माननी राखे संग ”

“ गुगणण गगणण उंपग वाजे, ताळींनी शंखमृदंग. ” २

“ इहां रमभ्रम रमझमरे, इहां झांझर झमकेरे; ”

“ इहां ठम ठम ठमकेरे. इहां विंठीश चमकेरे; ”

“ इहां धमधम धमकेरे, काने झबुके झाळ; ”

“ एकने दे आळिंगन, चाळे मधुरी चाळ. ” ३

असें वृंदावनांत खेळणाऱ्या रासा विषयीं मेहेताजी

“ दीवटी पोरे दीवटीयो, नारसैंयो हरीनो दीवटीयो ”

दासी रुपानें होऊन राहात आहे; अर्थात् मेहेताजी भेद-

भाव विसरून जात आहेत. या रासांत-भक्तीरसांत गोपी

आत्मे “ लोट पोट ” होऊन जात आहेत.

“ वृहनी एहने एज शोभा. ”

हरीच्या बरोबर प्रमदा “ थय थय थय थयकार ” करीत आणि मधुर गान गाऊन रासांत निमग्न होऊन जात आहेत. हरी जसा बासरी वाजवीत आहे, तशा त्या सुंदरी नाचत आहेत, मोहन मुरलीचा मधुर नाद त्या अखिल अरण्याला गजबजून टाकित आहे, आणि तो ‘ सतसुर धुनी, गगन चाली ’ जात आहे. तो चित्ताकर्षक नाद प्रमदांचीं अंतःकरणे थरारून सोडीत आहे. आणखी—

“ रास रमतां रवीयाळे वहाळे, कीर्तुं अंतर ध्यान रे; ”

“ मारी निमळ करवा कारण, मुकार्यु अभिमान रे. ”

“ व्याकुळ वनिता थई सहजंगे, क्यां गया प्राणजीवन रे. ”

“ हुमळताने पुढीने वळीयां, जोयु सघळ वन रे. ”

“ बळवळता हीडे वनमाहे, जाम्या अंतर जामी रे; ”

अशा रितीने हरी एकदम अदृश्य होऊन जात आहे. हरीला शोधण्याकरितां त्या गोपी अरण्यांत भ्रमण करीत आहेत, पण, हरी सांपडत नाही; फक्त अदृश्य ठिकाणहून मुरलीचा नाद ऐकू येत आहे. त्या वेड्या—“ मुरलीने भारल्या गेलेल्या गोपी ”—चारी दिशेला शोधार्थ भटकत फिरत आहेत, तरी कृष्ण सांपडत नाही. त्यांची उत्कंठा अधिक वाढत जात आहे. शेवटी पुन्हा हरीची भेट होत आहे. तेथे जितक्या गोपी आहेत तितक्याच रूपाने हरी प्रगट होत आहे, आणि नंतर, “ एक थईआ बीसरीऊ नखे, कोय कहेने नव जाणे ” अशा रितीने स्वर्गसुखाचा

भ घेत असतां “ शोभा सागर सामळीया ” च्या राजलंत बुद्धन जात आहेत. याप्रमाणे अनंत रास खेळव जात आहे आणि “ सुखसागरी लेहरे ” भक्त ऋक्तच जात आहेत. अर्थात् ज्ञानाभिलाषी भक्त ईश्वराला अवलोकून ईश्वर काय आहे आणि कोठे आहे, ते पाहण्याकरिता झटत आहेत. परमात्मा लवकर सांपडत हीं. परंतु निराश न होतां ते आपले प्रयत्न चालू ठेवित आहे आणि शेवटीं ते ज्ञानसुधा पिवून तृप्त होऊन स्वतः परमात्मार्थी संयुक्त होत आहेत, आणि ‘ अहं ब्रह्मास्मि ’ शा अमेद्य ज्ञानाची प्राप्ती करून घेत आहेत. हा प्रकार खंड चालूच आहे आणि हरीजी रास श्रीळा सतत चालूच जात आहे, असा याचा अर्थ आहे.

याशिवाय मेहेताजीकृत “ सुस्त संग्राम ” नांवाचे काव्य पण प्रसिद्ध आहे. त्या काव्यात त्यांनीं श्रीकृष्ण राधा यांमधील चाललेल्या युद्धाचे वर्णन केले आहे. श्रीकृष्ण आणि राधा या दोघांत असें टरलें कीं, जो ल त्यानें दुसऱ्याचे दास्यत्व स्वीकारावें. मेहेताजी यातः त्या युद्धांत दत्तीचे कार्य बजावीत आहेत. गोप र्वे एकत्र होऊन कृष्णाला म्हणतात कीं, वायकांच्या पोवर युद्ध करणें हें ठीक नाहीं. कारण कीं;

“ जीतिए जस नहि, हारे अपजस सही,

बांढीया सर्पने बचवुं शेमां ? ”

“ मळी तेग मारवी, महिला हराववी,

ते बीदियां उपरे कळक जेवें. ”

भगवान श्रीकृष्णानीं तें ऐकलें नाहीं, व “ स्त्रीपुढें नमणें हें नीच कसें ” असें सांगून युद्ध करण्याचा निश्चय त्यांनीं केला. मग युद्धसामुग्री तयार झाल्यावर तें अखिल गोपसैन्य ‘ रणभूमी ’ कडे जाण्याकरितां निघालें. ह्या सैन्याचें वर्णन देतांना कवी म्हणतात कीं,

“गोळी ने गोफणी,
पाक्ष लीथो वणी गेंडीने गेंड सभाळी सारी; ”
“ कवच धरी कारमां,
चालिया हारमां, सेनापति अग्र समग्र मांही. ”
“ शंख शृंगीरणे, भेरीओ भणभणे,
उरग उरवी उगे सैन्य साजे, ”
“ सैन्यशुं रामनुं, कार्तिक स्वामनुं,
सुरेन्द्रनुं सेन ए देशी लाजे. ”
“ नदी पुरे चढी, जाय मळवा दढी,
तेम कहाननुं लइकर बने गाजे; ”
“ किरण गणे कोई, बिंदु गणे जोई,
नरसैयो न गणे कोई समाजे. ”

असें गोपसैन्य अवलोकून स्वामिनी आपल्या सह-चारीनां म्हणाली कीं:-

“ शस्त्र सजो सखी, सैन्य भारे लखी,
कटो सिंहनाद ए सुणे एवो; ”
“ बरकीने बोलियां, तोळने तोळियां,
छस्या सुणी स्वर्गना देवदेवो; ”
“ ब्रम्हांडने चीरियुं, विपतने पुरियुं,
सिंहनादे फाटयां सत्प खेवो; ”

“ नबॅलो भागिया, मळमूत्र त्यागिया,
केहि सुणो शब्द नहि गोपीजेवो. ”

याप्रमाणें उभय पक्ष युद्धाकरितां आतुर झालें आहे; परंतु कृष्णाच्या पक्षाची एकदम युद्धांत शिरण्याची इच्छा नसल्यामुळें त्यांनीं जयदेव दूताला सलोखा करण्याच्या हेतूनें राधिकेजवळ पाठविलें. राधिकेनें जयदेवाला घाबरून टाकिलें आणि तो विचारा फार मुष्किलीनें कृष्णाजवळ परत पोहोंचू शकला. आपल्या दूताचा असा अपमान झालेला पाहून “ कटक कृष्ण सजी पंथ लीधो. ” आणि कवि रौद्ररसाचें वर्णन देतानां म्हणत आहेत:-

“ सैन्य जे गोपनुं, चालियुं ओपनुं,
ते समे सप्तग्रह युद्ध करता; ”
“ पृथ्वी चलित थई, अशनि पडती तहीं,
वरसता उलका प्राण हरता. ”
“ शांति गई बस्तिनी, वृष्टि थई अस्थिनी,
वायु भयंकर त्यारे वातो; ”
“ प्रकाश दिशा तणो, श्याम दीसे वणो,
संघ सारंगनो सव्य जातो, ”
“ भूत गण आवता, डाकिनी लावता,
शब्द उल्लूकनो कान पडियो; ”
“ बारि प्रवाह जे, हशाए लाल ते,
सिंहनी संग सारंग लडिओ, ”

आतां युद्धाचा आरंभ झाला आणि,

“ नारने न भल्यां, मीळमीळे भल्यां,

मकराकृतिव्यूह श्रीकृष्णो रचियो; ”

“ राधिका ते समे, चितने केम नमे,

नागाकृति व्यूह सन्मुख सजियो. ”

परंतु राधिका कांहीं झालें तरी स्त्री होती; आणि स्त्री जातीस योग्य असें मार्दव, दया तिच्या अंगी होती; म्हणून तिनें युद्ध करण्यास अनमान दर्शवून कृष्णाला निरोप पाठविला कीं:—

“ तुज मुज कारणे, बहु पडे थारणे,

महीष लढये ज्यम वृक्ष भाजे, ”

“ वांक छे ताहसे, कांईक छे माहरो,

अन्यने दुःख कहे केम छाजे ? ”

“ आपण बे मळी, युद्ध करवुं भळी,

हार खाए तेमो पक्ष लांजे. ”



नंतर द्वंद्वयुद्ध करण्याच्या मागणीचा स्वीकार श्रीकृष्णांनीं केला, आणि खरोखर युद्ध झालें. त्या उभय सैन्याच्या मध्ये:—

“ रम्यौ नरसै बहु, धुमी गणतो सद्गु,

झुमी झझुमी करे मारमार. ”

शेंवटी:—

“ जेम यज्ञनी वेदीने, नीसरे भेदीने,

अभ्र छेदीने आदित्य दशे ”

“ तेम कृष्ण परमात्मा, भेदीने आत्म, ”

तीर थरी “ वीर वरसे रे हरषे, ”

भाणि:—

“ पडी गइ बाळिका, मल्ल जशी मालिका,
राधाए जहीं तहीं शोक दीढो;

“ राखे पडी घर्णमां, नहि कोई शर्णमां,
हर्ष करवा तहीं गोप भाता; ”

“ भृग अरविंदने, खुसे मकरंदने,
हरि हरिवदनीने तेम ताणे; ”

“ सिंहना करविषे, मृगालि जेवी दिसे,
तेवी अबला दिसे युद्ध राणे, ”

राधिकेला अशा रीतीने पडलेली पाहतांच दुसऱ्या
सर्व गोपींनीं तिला बचावण्यासाठीं समरांगणीं उड्या
घातल्या, परंतु:—

“ एक जे मरणियो, नहि कोई शरणियो,
तोय ते कर्हकना प्राण लेतो. ”

तरी श्रीकृष्णाला कशाचीच दिक्कत घाटली नाहीं, आणि
युद्धांत दंगच होऊन राहिला. राधिकेला मदत येऊन
पोहोंचली; त्या योगानें नंतर घनघोर युद्धास सुरवात
झाली; आणि राधिकेच्या तीक्ष्ण बाणाच्या प्रभावानें
कृष्णाला मूच्छीं येऊन तो पृथ्वीवर पडला. नंतर सर्व
गोपी एकत्र होऊन त्यांनीं विचार केला कीं, “ समय
जोई सांकडो, मूकिए आंकडो; ” नाहींतर यांतून बचा-
वण्याचा उपाय नाहीं. सर्व गोपाळ कृष्णाला उचलून हळू

हळू पाठीमागे पाय घेण्यास लागले. या गोष्टीची राबि-
केल्य बातमी लागतांच ती गोपाळांच्या मागेमागे आली,
गोपाळ कापायला लागले, ती बीरपुत्री—

“ स्तंभन धरी धीर, तांकां ते तीर,
मारति कंई वीर, मनमां उळाशी. ”

“ लागत तैं तीर, भागत जाहीर, त्यागत शरीर कंई वीर मोय;
जे हुता मातिया, दशवीरा साधिया, ते पळ्या पृथ्वीमां जेम सोटा. ”

कृष्णाला घेऊन गोपाळ तर पळाले आणि गोपी निराश
होऊन गेल्या व युद्धाच्या शेवटीं ते:—

“ जीती रणधीरने, वीरना वीरने, चालिया नरसैया डेरडेर. ”

या प्रमाणें सुरत संग्राम नांवाच्या काव्याची समाप्ति
होत आहे. गोपी गोपईशाला जिंकित आहेत—भक्तीपरायण
आत्मा प्रेमयुद्ध करित असतां परमात्म्याच्या अखंड
आनंदरूपाला मिळतो. मेहेताजीचें हें काव्य पण एक
रूपक आहे. भक्त आणि देव, पतिपत्नी रूपानें त्यांनीं
वर्णिले आहेत. भक्त ही अभिसारिका नायिका आहे. ती
पतीच्या शोधासाठीं निघते आणि शेवटीं त्याची भेट
झाल्यावर त्याला वश करून घेते. या काव्यांत जरी मेहे-
ताजीनीं लोकाचाराविरुद्ध असे शब्द व व्यंगार्थानें युक्त
अशीं वाक्यें यांचा उपयोग केला आहे, तरी पण, हा त्यांचा
दोष त्यांचा भक्तीरसाच्या अतिरेकामुळें एका बाजूला ठेवून
देण्यासारखा आहे. नरसिंह मेहेता स्वतःच त्या काव्याच्या
शेवटीं म्हणतात कीं:—

“छे दोष दरीयाव, पण गायन मांच, करिये भाईराव नमन बहूने”

“अपभ्रष्ट गिराविषे, काव्य केवुं दिसे, गाय दिसेने ज्यम ती लागे;”

“ तेभां कोपिद कविनहि, वातकई नवि नहि,
भक्त अनुभवी नहीर आगे. ”

“ बास बसवा नहि, साधन पास नहि,
बळी कृष्णने दास थई, उलटे भणवुं; ”

“ नागरवट नहि, कंई खटखट नहि,
एक धरी दठ हरिध्यान करवुं. ”

अशा प्रकारची त्यांची “ उलटी ” आणि “ हट्टी ” असून ते जरी कांहीं दोषाला कारणीभूत असले, तरी ते क्षम्य आहेत.

हारमाला

“ लंपट मेहेतो लंपट नाहीं, लंपट रंगे राचे; ”

“ लंपट थई हाथ कोटे, मेहेले लंपट थईने नाचे. ”

असें अतिशय निंदायुक्त व तीव्र शब्दांनीं ठेवण्यांत आलेल्या आक्षेपांतून नरसिंह मेहेतानीं पूर्णपणें मुक्त होऊन परमकीर्ति कशी संपादन केली, या वृत्तांतावर हें आख्यान लिहिलें आहे. हें काव्य संवत १४६२ त चैत्र महिन्याच्या शुद्ध पक्षाची सप्तमी तिथीला व सोमवारी नरसिंह मत्काच्या हातून लिहून पार पडलें. सुराष्ट्राचे भूपति राजे मंडलिकाच्या राजसभेंत मेहेताजीच्या प्रतिपक्षानें त्यांच्याशीं वाद केला होता, आणि त्या ठिकाणीं त्यांच्या मक्तीची परिक्षा झाली होती. या हारमाला काव्याची पूर्तता च्या दिवशीं झाली, त्याच दिवशीं मेहेताजींनीं हरिकीर्तन करण्याचा पाया घातला. त्याच दिवशीं संवत १५१२ त

त्यांनीं हरिकीर्तनाची समाप्ति करून आपलें भक्तिभुवन नखशिखांत रचन ठेवलें, असें त्यांच्या हारमालेच्या दोन निरनिराळ्या पदांवरून समजून येत आहे !

हारमालेचें ज्ञान.

याबद्दल अशीं दंतकथा आहे कीं, राजा मंडलिकाचा प्रधान प्रळंब यानें मेहेताजीला राजमंदिरांत बोलाविलें आणि त्यांच्या बरोबर त्यांची भक्ती सिद्ध करून देण्याच्या हेतूनें संन्याशांच्या द्वारां वादाला आरंभ केला. सभा मेहेताजीला सांगू लागली कीं, तुम्ही आपला “ वैष्णव धर्म ” सोडून द्या. मेहेताजी त्यांना उत्तर देतांना म्हणाले कीं:—

“ ए वेढो हवे हुं नव मेलुं..... ”

अशा रीतीनें उभयपक्षांमध्ये वादास आरंभ झाला. प्रश्नोत्तर परंपरेच्या मालिकेंत भक्तिपरायण मेहेताजींनीं, निष्काम भक्तीच्या उद्गाराशिवाय एकहि वादात्मक वचन काढिलें नाहीं. राजा मंडलिकाचें अश्रद्धामय हृदयांत असलेल्या क्रोधान्नीचें उष्ण प्रमाण हळू हळू वृद्धि पावलें. त्यानें अशी आज्ञा केली कीं, मेहेताजींनीं येथें एकत्र केलेल्या सर्व साधु संन्याशांबरोबर वाद करावा आणि त्यांचा त्यांत जर पराभव झाला, तर त्यांनीं वैष्णव मार्गाचा त्याग करावा. मंडलिकाच्या दरबारांत सर्व पंथाच्या साधूंना बोलाविण्यांत आलें. दरबार भरला, राजा प्रधान आदिकरून सर्व सभाजन आपापल्या आसनावर विराज-

मान झाले. संन्यासी पण आपापल्या आसनावर उपविष्ट झाले; राजमंदिराच्या बाहेर सुराष्ट्राच्या उत्सुक प्रजेचे थवेच्याथवे उभे राहिले, मेहेताजी आपल्या शिष्यमंडळासह एक लहानसा पक्ष करून त्या सर्वांच्या मध्ये एकाग्रचित्त करून श्रीकृष्णाचें ध्यान करून उभे राहिले. रघुनाथाश्रम नांवाचा साधु मेहेताजीला म्हणू लागला कीं:—
 ‘ मेहेता, माग, माग रामजी पाजे हार. ’ मेहेताजीनीं कृष्णभक्त या नात्यानें उत्तर दिवें कां:—

“ राम कृष्णमां अंतर शानो, ज्ञान तारुं क्यां नाहु ? ”

रंगीला, छबीला, छोगाला, “ कृष्ण सेव्याविना, भागे हि कांई भय. ” या प्रमाणें नरसिंहाश्रम, अद्वैताश्रम, त्यादि सर्व साधु मेहेतार्जीच्या प्रेमदुर्गावर शब्दरूपी गोळे ठेवू लागले; पण मेहेताजीच्या दुर्गाचा एकहि खडा डला नाहीं. मेहेतार्जींना ते संन्यासग्रहण करण्याचा पदेश करू लागले. त्यांना उत्तर देतांना तो रसिक भक्त म्हणतो कीं:—

“ मुंड मुंडावी टोपी घाळी, एम न थईए वेरागीरे ; ”

“ अमो छुं वैष्णव छेलछबीलाना, ते साथे लगनी लागी. ” मुंड०

“ ममता भागी ते वेरागी, अनहदशृंगी बोलिरे ; ”

“ भेख थरीने द्वेष करे तो, जोगी असुरने तोले. ” मुंड०

“ संसार बेवार सर्वे साचविये, विकारथी वेगळा रहियेरे ; ”

“ सर्व भूत सम दृष्टे पेखे, तेने विरागी कहिये. ” मुंड०

“ अभिमाने तें तो सुकृत खोर्तु, प्रीतरंग नथी लाण्योरे; ”

“ भणे नरसैयो भेख तजीनें, पहेरनें पचवन्ननो वाधो. ” मुंड०

संन्याशी अधिकाधिक क्रोधभरित झाले. मेहेताजींनीं हार मिळविण्याकरितां श्रीपरमेश्वराचें स्मरण केलें. जेथें विश्वास आहे तेथें विश्वंभर आहे, या वचनावर त्यांचा सर्व आधार होता. भक्ती केल्यानें भवसागर तरुं शकतां येईल, असें त्यांचें मन त्यांस सांगत होतें. “ जटा धरे जगदीश मळे तो, वड वैकुंठ चोले ” असें वाक्य बोलून ते टिळेटोपी करणाऱ्या संन्याशांची धूळ झाडून टाकूं लागले. संन्याशी मेहेताजीकडे पाहून हसूं लागले व त्यांच्याशीं वाद करूं लागले. मेहेताजी आपल्या प्रेम-भक्तीच्या प्रवाहांत पोहत होते. “ परमेश्वर ” हार देतानां उशीर करीत आहे, हें पाहून मेहेताजींच्या हृदय-क्षेत्रांत निराशा डोकावूं लागली. “ हे हरि ! तारे भरुंसें वलुंध्योरे, हुं तो तारे भरुंसे वलुंध्यो रे ” या शब्दांनीं ते म्हणूं लागले कीं, “ जो मारा कर्मने भुलीश तुं भूधरा, पतितपावन तारुं बिरद जशे. ” नरसिंहाश्रम नांवाचा संन्याशी मेहेताजींवर अनेक प्रकारचे आक्षेप ठेवित होता. मेहेताजींचा काय उपाय ! ते ज्ञानी होते, मनुष्याच्या मूर्खत्वाचें त्यांना ज्ञान होतें म्हणून, ते उपदेशात्मक वाणीनें अशा मूर्ख अज्ञानी संन्याशांची समजूत घालीत कीं:—

“ जळगो छे सर्वथी, सर्व मध्ये सदा,

वे जरूप बुद्धिने घटकेम जावे ? ”

अज्ञा रितीनें संवाद चालला होता. मेहेतार्जीचा “ सावळिया ” त्यांची स्तुती ऐकत होता. जसा संन्याशांचा जय होत गेला, तसतसें मेहेतार्जीचें धैर्य खचत गेलें. शेवटीं, राजा मंडलिक “ तरवार काढून हरीजना ” बर चालून आला, आणि मेहेतार्जीचा प्राण घेण्याला तयार झाला. राणीनें येऊन राजाचा हात धरला आणि भक्तराजाला वाचविलें. राजा मंडलिकाची आई सभामंडपांत येऊन राजाची कानउधाडणी करून म्हणाली कीं, “ दुष्ट बनी वैष्णवने पीडे, जावाना ढंगजी. ” पण राजाच्या ध्यानांत ही गोष्ट आली नाहीं; आणि नरसिंह हार मिळवील तरच तो बचेल, असा तो आग्रह धरून बसला. मेहेतार्जींना काराग्रहवासी व्हावें लागलें. सभा हाराची वाट पहात बसली. हार मिळाला नाहीं, आणि मंडलिकानें मेहेतार्जीला एका हत्तीच्या पायाखालीं चिरडून मारण्याची आज्ञा केली. यासमयीं मेहेतार्जीच्या श्रद्धेंत कांहीं न्यूनता आली. स्वतः संसारी होते म्हणून, संसाराची आठवण त्यांना त्यावेळीं झाली. आपल्या आवडत्या मुलीचें मुख पाहण्याविषयीं ते उत्सुक झाले. या असार जीवनांतून ते आतां मुक्त होणार आहेत असें जाणून त्यांनीं आवडत्या मुलीला उपदेश करण्याचा विचार केला. त्यांनीं मुलीला निरोप पाठवून बोलाविली, आणि ती लाडकी मुलगी—

“ रडती आवीरे, ❀ ❀ ❀ जोईने पितानी विपत्ती वेळ; ”

“ पाय पडीनेरे, रुदन बहु करेरे, जोईने राजाना जवळा फेल. ”

भक्तराजांनीं तिला आपल्या जवळ घेतली, व तिला ते आश्वासन देतांना श्रद्धायुक्त, स्नेहपूर्ण, करुणार्द्र भाषेत बोध करूं लागले कीं:—

“ चिंता सोंपारे, श्रीहरिनेरे, करशे भक्तेने सहाय. ”

आतां तुम्ही तर:—

“ सासरे पधारो रे, मारी कुंवरी रे, विपत वेदना विसार; ”

“ पिपर तमारुं रे पुत्री दुकडुं रे, श्रीगोकुळपति परिवार. ”

“ तात तमारे, त्रिकमरायजी रे, मात तमारी लक्ष्मीजेह; ”

“ महीयर तमारुं रे, प्रभुविना को नही रे, तेनी शरण तमारो देह ”

“ हरिगुण गातां रे, हरखे हींढजो रे, सत संगत शुद्ध विचार. ”

“ रुदन मा करशो रे, हरजी हसशेरे, नथी कोई आंसुनु लोहनार. ”

“ मुज निरधरनेरे, तुं पेट पडीरे, कंई नव पियरमां सुख; ”

मेहेतार्जींची हीं हृदयद्रावक वचनें आपल्या कार्नीं पडतांच आपला प्रभाव प्रदर्शित केल्याशिवाय राहूं शकतच नाहीत. मुलीला दिलेलें शिक्षण खरोखर प्रत्येक सद्गुणशाली आर्य बालिकांना मनन करण्या योग्य आहे. “ नथी कोई आंसुनु लोहनार ” हे शब्द मेहेतार्जीच्या चिंतेचें चित्र स्पष्टपणें देत आहे. त्यांच्या हृदयांत आपल्या मुलीच्या भविष्याबद्दल काय काय आणि कसकसे विचार आले असतील आणि आले होते, त्या गोष्टींचें ज्ञान आपल्याला त्यांच्या या उक्त पदांतून होत आहे. मेहेतार्जींच्या हृदय-

सरोवरांतून प्रवाह पावणारे कविताकल्लोलाचे हे वात्सल्य-
मय तरंग इतके निर्मल आहेत की, त्या रसांत कान
करीत असतांना वाचकवृंदांच्या मनोवृत्ती तल्लीन होऊन
जातात. अशा रितीनें मेहेताजींनीं आपल्या मुलीला सासरीं
पाठविली. मुलगी निरुपायानें प्रभुप्रार्थना करीत गेली.
तिचें सखीमंडल कृष्णकीर्तनांत झुलून राहिलें. शेवटीं,
“ शूरसेनाच्या विनंतीनें ” कुंजविहारी गिरीवरधारी प्रसन्न
झाले, परंतु त्यांना प्रिय असलेला राग जो केदार, तो जो-
पर्यंत भक्त नरसिंह म्हणत नाहीं, तोषयंत द्वार त्यांना देऊं
नये, अशी त्यांची आज्ञा झाली. हा केदार राग मेहेताजींनीं
धरणीधर मेहेताच्या घरीं “ गहाण ” ठेवला होता म्हणून,
त्यांच्यानीं तो म्हणवला नाहीं. जर साठ रुपये मिळाले तर
तो राग सुटणार होता. कृष्णचंद्रांनीं त्या रागाला सोडविलें
आणि भक्तनरसिंहांनीं त्या रागानें “ नंदलाला ” ला
खिझविलें. नंतर, श्रवणीय असा तो सुंदर राग मेहेताजी
म्हणूं लागले. गाण्याच्या ध्वनीबरोबर त्यांचा ‘ पाताळांत ’
राहणारा प्रभु पटकन मंडपांत आला आणि मेहेताजीच्या
गळ्यांत त्यानें पुष्पमाला धातली. रामानंद मेहेताजीचे
सेवक होऊन राजा मंडलिकाला शाप देऊं लागले कीं:—

“ थिक् थिक् जिवतर तारूं राजा, थिक् थिक् तुज पितयाजी; ”

“ असुर तणे हाथे मरण पायजे, जार जातना तनजी. ”

“ राज्य तारुं जशे अयराथी, ते दुभ्यो हरितो दासजी; ”

“ रिद्धतिद्ध संपत तारी जासे, नहि रहे कोई तृणवासजी. ”

नरसिंह मेहेतांनीं रामानंदावें निवारण केलें. मंडालि-
काला पश्चात्ताप झाला व मेहेताजींचा विजयडंका चोहीं-
कडे गाजून राहिला.

काव्याचे गुणदोष.

युद्धप्रमाणें ही कशी आहे. मेहेताजीचें हें काव्य त्यांच्या
कवित्वशक्तीचा उत्तम नमुना आहे. मेहेताजींनीं जर
एखादें काव्य अखंड लहरींत, चटकदार भाषेत आणि
वस्तुविकासाचे अतिक्रमण न करतां लिहिलें असेल, तर हें
एकच होय. मेहेताजींची भाषा सरळ, मार्मिक, प्रेमळ,
वाक्यांनीं मधुर, सात्विक कोपानें सुडसुडीत, रागाच्या वेळीं
रागीट, श्रद्धाभावानें शांत, आणि एकच विचाराचें अव-
लंबन करून असलेली अशी आहे. “ बटकरलडां बोला ”
कवीचें मर्म त्याच्या वर्णांत व्यापून राहिलें आहे. त्यांच्या
बोलांत त्यांचे हृदय भरून राहिलें आहे. प्रेमाच्या अंतिम
प्रवेशांत पर्यटन करणारा त्यांचा आत्मा या शुष्क संसाराच्या
कोणत्याहि ठिकाणीं स्थिर राहूं शकला नाही. अभिसारि-
केच्या चित्तवृत्तीप्रमाणें त्यांच्या सर्व वृत्ती आपल्या प्रिय
वस्तूकडे आकर्षिल्या आहेत. “ नेहाविना नाथ न आवे ”
म्हणून स्नेहाच्या सूक्ष्मसृष्टींत ती आपल्या पतीला शोधीत
आहे; महत्संकटानें ती आपले मनोरथ परिपूर्ण करीत आहे.

हारमालेचें काव्य रसिक आणि भक्तिभावनेचें दर्शन कर-
विणारें आहे. कित्येक प्रसंगीं, मेहेताजीनीं आपल्या प्रेमाच्या
आवेशांत व भक्तीरसाचा घुटका पिवून त्याच्या जोरांत
“ भगुवा, लबरी, जोगटा ” इत्यादि मोठ्या कवींना अनु-
चित असे शब्द वापरले आहेत. परंतु तसे शब्द त्यांच्या
गाढ अनुरागाचें आपगाला स्मरण करवितात. त्यांच्या
हृदयवीण्याच्या तारा किती जोरानें कंपायमान होत होत्या
त्याचें चित्र आपल्या दृष्टीसमोर उभें करतात. हारमालेच्या
काव्यांतील प्रत्येक पद मेहेतार्जीच्या हृदयाचा उमाळा
आहे. वर्षांक्रंतूत मेघमालेच्या परस्परांवर आदळण्यानें
होणाऱ्या गडगडाटाप्रमाणें मेहेतार्जीच्या या काव्यांत पर-
स्परविरोधी पक्षांकडील प्रभोत्तराच्या परिणामांत होणारी
शब्दगर्जना एक प्रकारचें गांभीर्य उत्पन्न करून अभिनव
रस उत्पन्न करीत आहे. तो रस प्याल्यानें वाचकही रस-
मत्त होऊन आपल्या भिन्नभिन्न वृत्ती विसरून जाऊन
अद्वैततेला पोहोंचतात.

हारमालेचा ऐतिहासिक उपयोग.

नरसिंह मेहेताच्या वेळीं जुनागडचे नागर कशा तऱ्हेचा
पोषाख घालित होते त्या गोष्टीचें ज्ञान आपल्याला हार-
मालेच्या एका पदाच्याखालीं लिहिलेल्या एका चरणावरून
होत आहे. :—

“ जल्या, तूं पाघडी वांधे खूणाळी, झीणा जामाने पटकारे ”

यावरून समजून येतं कीं, त्यावेळीं पुरुष डोक्यावर कोपरे असलेली पगडी घालीत असत आणि अंगांत पातळ पायघोळ आंगरखा घालीत असत. परंतु कोपरे असलेली पगडी आकारांत कशी असेल ते आपल्याला या कालांत निश्चयपूर्वक सांगता येणार नाहीं. जुनागडचे नागर सध्यां ज्या घाटाची पगडी घालतात, त्या घाटाची ती पगडी नसेलच, कारण कीं, सध्यां जुनागडांत घालण्यांत येणारी पगडी आकारानें वाढोळी असते.

मेहेतार्जीच्या वेळीं कृष्णभक्ति फारशी प्रिय नसावी असें अनुमान त्यांच्या झालेल्या अपमानावरून व निंदेवरून निघू शकतें. त्यावेळचें लोकांचें आचारविचार कसे असतील या विषयावर मेहेतार्जींच्या हारमालेची कित्येक वाक्ये वरोवर प्रकाश पाडीत आहेत. त्या काळांत जनसमाज साधारणपणें चमत्काराला मानीत नसेल, असें मेहेतार्जींच्या या काव्यावरून दिसून येतें. राजाच्या मनांत श्रद्धेचा अभाव होता, व लोकांचो स्थिति मनांत पण तशीच होती. आणि म्हणून श्रद्धाळू मेहेतार्जींचा उपहास होत होता. राजा मंडलिकाला रामानंदानें शाप दिला, आणि त्याचा परिणाम तो म्लेंच्छाच्या हातून मरण पावला; ही गोष्ट इतिहासांत नमूद आहे. ह्या हारमाला काव्यांत कित्येक ऐतिहासिक माहिती उपलब्ध होत आहे. त्या काळीं जातिव्यवस्था संपूर्ण रितीनें संभाळण्याकरितां काय काय

करण्यांत येत असे, ते मेहेतार्जीनीं आचारविचाराबद्द-
केलेल्या विवेचनावरून सहज समजून येईल. जातिव्यव-
स्थेचें पालन करण्यासाठीं अथवा त्या जातिबंधूंच्या
तिरस्कारास पात्र झालेल्या त्या भक्तराजाच्या मतांचे
खंडन करण्यासाठीं, राजसत्तेचा उपयोग करण्यांत नागर
मार्गेपुढें पहात नसत, हें पण या काव्याच्या वाचनानें
समजून येतें.

हारमाला आणि गुर्जर साहित्य.

हारमाला काव्याला गुर्जर साहित्यांत कोणतें स्थान
मिळालें आहे, या बद्दल आतां आपण विवेचन करूं.
हारमाला काव्यविषयीं साहित्यांत एक अति महत्वाचा
प्रश्न उभा राहिला आहे; आणि तो हा कीं, हारमालेचा
खरा लेखक कोण ? हा प्रश्न उभा राहण्याचें कारण इत-
केंच कीं, हारमाला एक अतिशय लोकप्रिय काव्य आहे.
या संबंधीं महाकवि प्रेमानंदानें पण थोडेसें लिहिलें आहे.
या प्रश्नाचा निर्णय करण्याकडे आतां आपण आपली
दृष्टी फिरवूं.

“ हारमाला कोणी लिहिली ”

परमात्मा श्रीकृष्णाचें अनन्य भक्त कविवर नरसिंह
मेहेता यांच्या चरित्रांत आपण म्हटलेंच आहे कीं, जीर्ण-
दुर्गाचा राजा मंडलिक याजकडून त्यांचा अपमान झाला
होता. तो अपमान होण्याचें कारण, ते कृष्णभक्त होते,

हैं होय. कृष्णभक्ति अनुपम आहे हैं सिद्धकरण्याच्या उद्देशानें स्वयंप्रकाश परमात्म्याच्या मूर्तिवर असलेला पुष्पहार मिळविण्याची, आणि तो न मिळाला तर मरणाच्या शिक्षेला तयार होण्याची त्यांना आज्ञा करण्यांत आली होती. आतां त्या मूर्तिनें आपल्या हातांनें तो हार त्यांना घातला किंवा नाहीं, आणि घातला असला तर तो जड पदार्थ चैतन्ययुक्त प्राणासारखां कार्यं कशीं करूं शकेल, ह्या गुंतागुंतीचा प्रश्न तूर्त एका बाजूला ठेऊन देऊन, आपणाला इतकेंच पहावयाचें आहे कीं, त्या ' हारप्राप्ति ' च्या विषयावरील काव्य कोणी लिहिलें आहे ? नरसिंह मेहेतांनीं स्वतः किंवा त्यांच्या भक्तीनें अत्यंत प्रसन्न झालेल्या दुसऱ्या कोणी कवीनें ? या प्रश्नाचा निःपक्षपातानें निर्णय करणें, हें कार्य इतकें गहण आणि कठीण आहे कीं, साहित्यक्षेत्रांत फिरणारे विद्वान त्यावर लिहून लिहून थकून गेले आहेत. एक पक्ष, भक्त नरसिंहाचा आहे. दुसरा पक्ष, कविभूषणी प्रेमानंदाचा आहे. प्रश्न येवढाच आहे कीं, " हारमाला " नांवाचें काव्य, त्यांत वर्णिलेल्या वादांत प्रत्यक्ष भाग घेणाऱ्या व्यक्तीनें लिहिणें कीं, दुसऱ्या कोणी कवीनें लिहिलें ! हारमालेंत आत्मप्रतीतीचें उद्गार आहेत, किंवा त्या वादाचें वर्णन करणाऱ्या कोण्या रसिक कवीचे उद्गार आहेत ! नरसिंह मेहेता आणि प्रेमानंदभट्ट हे दोघेही कवी होते, ते दोघेही पुष्कळ दिवसापूर्वी

होऊन गेले. त्यांच्या चरित्राच्या वृत्तांताविषयी वस्तुतः कांहींही निश्चितार्थाने माहित नाही. त्यांतल्या त्यांत प्रेमानंदाच्या चरित्रासंबंधी आपल्याला थोडी फार माहिती आहे. मेहेताजीच्या वेळीं बाळमयांत असणाऱ्या अंधाधुंदीचा लाभ घेऊन मेहेतार्जीची कृती दुसऱ्या लेखकावर लादली गेली असल्यास, ही गोष्ट पण संभवनीय आहे. या कारणामुळेच कदाचित् मेहेतार्जीच्या 'हारमाला' काव्याचें उत्पादकत्व भट्ट प्रेमानंदालाहि प्राप्त झालें असेल ! कवी प्रेमानंदाला हारमालेचा कर्ता म्हणण्याला कारणे नाहीत असें नाही, परंतु तीं कारणे कदाचित् पूर्वीपासून संशयित झालेल्या मनाचे परिणाम पण असतील ! प्रेमानंदाच्या बाजूच्या कांहीं वाचकाना मेहेताजी विरुद्ध आधार सहज सांपडतील. कोणत्याहि विषयाचें निश्चयात्मक विवेचन करणें हें अत्यंत कठीण कार्य आहे. विवेचकांच्या विचारांत सदोदित सादृश्य असूं शकत नाही. त्यांचे प्राथमिक सिद्धांतहि एक असूं शकत नाहीत. त्यांच्या योग्यतेतही भेद असतो. शिवाय विवेचन करते वेळेस परीक्षकाचें मन समतोल असूं शकत नाही; आणि त्याच्या मनाचा कल बळून कितीेक वेळां एकाच पक्षाला लाभ मिळून जातो. या सर्व गोष्टींमुळे त्यांचीं विवेचनें सदोदित खरींही असत नाहीत. इतकें जरी आहे, तरी पण, प्रत्येक विवेचकाला आपले अभिप्राय देण्याला अधिकार असतो, त्याचा लाभ घेऊन असें

म्हणतां येईल कीं, ' हारमाला ' या काव्याचें कर्तृत्व मेहेतार्जीना देणेंच युक्त आहे. नरसिंह मेहेतार्जी संवत् १५१२ त आणि प्रेमानंदार्जी संवत् १७३४ त अशा दोन बेगवेगळ्या हारमाला लिहिल्या. मूळ मेहेतार्जींनीं जी हारमाला लिहिली, ती प्रेमानंदार्जी कोणत्याहि ठिकाणाहून मिळविलेली अथवा संभाळून उतरून घेतलेली असली पाहिजे. पाठीमागून मेहेताजीवर काव्यानें मोहित होऊन त्यांनीं आपल्या विशाल कल्पनेच्या बलेंकरून मूळ हारमालेंत थोडीफार सुधारणा केली असावी असें संभवतें. त्या हारमालेंत त्यांनीं कित्येक अभिनव पद्य-कुसुमें गुंफलीं असतील, त्यांनीं कांहीं कारणांमुळे आपलें नांव लिहिलें नाहीं, हे खरें दिसत नाहीं. कारण कीं, मेहेताजी संवंधानें त्यांनीं जें जें लिहिलें आहे, तें तें त्यांच्या नांवाने ग्रथित झालेलें आहे. आपण मेहेताजीनां हारमालेच्या लेखकाचा आणि प्रेमानंदाचा सुधारणा करणाराचा माग देऊं शकूं. कोणाला किती मान द्यावा हें भिन्न भिन्न प्रवृत्तीच्या मतांवर अवलंबून आहे. हारमाला लिहून अमरत्व पावलेले मेहेताजी गुजराथ देशाचे आद्य कवि व रूपानें अन्तःकालपर्यंत विलसत राहोत, हीच प्रभुजव प्रार्थना आहे.

वरप्रमाणें आपण मेहेताजीच्या प्रेमभक्तीच्या काव्याचा त्रोटक विवेचन केलें. आतां त्यांच्या भूषाळयांविष

आहीं लिहूं. नरसिंह मेहेताच्या भूपाळ्या जगप्रसिद्ध आहेत. सर्व दृष्टीनें पाहतां, त्या वाणींत उत्तम पण सोप्या, सरळ व प्रसंगोपात भव्य अशा आहेत. त्या श्रोतृजनांचे भ्रम नाहीसे करणाऱ्या आणि ज्ञान्याला आनंद देणाऱ्या आहेत. दैवीशक्तिचा तो प्रसाद आहे. होऊन जाणारें गायन आणि मधुर स्वर, प्रभातसमर्थी पुष्पोद्यानांतून धीर समीराच्या मृदु मृदु तरंगांवरोबर येणाऱ्या अभिनव सुमनांच्या सुगंधासारखी त्या भूपाळ्यांची मनोहारता आहे. अनुभवी मनुष्याला खाली दिलेलें प्रभातवर्णन तंतोतंत पटल्याशिवाय राहणार नाही.

- “ प्रभात जाणी पंखीडां रे उड्यां, काका करे त्या काका रे; ”
 “ पपैयातो पियु पियु झेखे, रुडा कौकौ करे वड शाखारे ” देक
 “ मोर टौकार कळा करे सुंदर, आंसु वहे ढेर वीणेरे; ”
 “ पलाशा पर रुडा पोपट बोले, कोदळडी टुक्के स्वर झीणेरे. ”
 “ चकचक करती चकलिर्यु, आवे जाणे वियोग तो भागेरे; ”
 “ खुश खुश खुश खीशकोली के, छे, राधानें रडुं न लागेरे ! ”
 “ वाछरूं भां भां शब्दज भणतां, गाईर्युं दां दां शब्द बोलेरे. ”
 “ झीतळ मंद पवन सुवासित, वामा वळ उडाडीने डोलेरे. ”

प्रभात०-

त्यांच्या कवितेबद्दल सामान्य विचार.

अखिल गुजराथ देशांत त्या भूपाळ्या श्रेष्ठ, सुंदर, भव्य आणि मोहक गणल्या गेल्या आहेत. भोळ्या आणि

भक्तिपरायण अंतःकरणाचे ते उमाळे आहेत, आत्मज्ञानाचे ते उद्गार आहेत. त्या हृदय-रसाच्या बाहणाच्या नदीच्या ओघासमान आहेत. मेहेतार्जींच्याच भाषेत म्हटलें तर, “ एहनी एहने एज शोभा. ” शांत रसानें ओतप्रोत भरलेल्या त्या भूपाळ्या सुधेसारख्या परम शांतिप्रद आहेत. रंग रसानें त्या हृदयरमणीय आहेत. संस्कार झालेला मणि जसा सुंदर दिसतो, तशी मेहेतार्जींची भक्ति स्यांच्या ज्ञानामुळें अधिक शोभायमान झाली आहे. मेहेतार्जींच्या कवितेंत ज्ञान, उपदेश आणि शृंगार, झळकत आहे. आतां आपण मेहेतार्जींची भाषा आणि शैली या विषयी थोडा विचार करूं.

मेहेताजी संस्कारी कवि होते. म्हणून त्यांची भाषाहि संस्कारानें युक्त असेल ही गोष्ट संभवनीय आहे. त्यांत आणखी ते नागर होते म्हणून त्यांच्या भाषेंत नागरत्व तर असलेंच पाहिजे. आज त्यांना सुमारे चारशेंच्या वर वर्षे होऊन गेलीं आहेत; त्यावेळची मूळ भाषा कशी होती याविषयी आपणाला कांहीं सांगतां येत नाहीं. कारण षाठभेदानें कालान्तरानें भाषेंतहि भेद उत्पन्न होतो. मेहेतार्जींची भाषा किती विकृती पावली आहे, त्यासंबंधानें आपणाला कांहीं सांगतां येणार नाहीं. परंतु त्यांची कविता वाचतांना आपणाला असें सहज कळून येईल कीं, मेहेताजी चांगल्या रीतीनें संस्कार पावलेले पुरुष होते.

त्यांचें संस्कृत भाषेचें ज्ञान चांगलेंच असावें. खरें म्हटलें तर, कविता हें मनुष्याच्या विद्वत्तेचें मापक यंत्र आहे. मेहेतार्जींच्या कवितेंत संस्कृत शब्द पुष्कळच आहेत, आणि ते जरी विकृत झालेले आहेत, तरी पण कवीला असलेली मुभा आणि कालांतरानें होणारे फरक, ह्या दोन गोष्टींकडे लक्ष देऊन आपण विचार केला, तर आपणांस सहज कळून येईल कीं, मेहेतार्जींची भाषा फारच उच्च प्रतीची आहे. मेहेतार्जींची भाषा कोमल आहे. थेट स्त्रियाची कोमलता-रसिक, प्रेमवेड्या प्रमदेची कोमलता-हेंच त्यांच्या कवितेचें सौंदर्य आहे. हावभाव-दर्शक, अनुकरणवाचक शब्दांनीं त्यांची कविता अलंकृत झाली आहे. विलास त्यांत व्यापून राहिला आहे. “ मरकलडो करी बहाला सन्मुख, शणगटडो ” प्रमाणें दिव्य कवितेसारखी त्यांची कविता आहे. त्यांच्या कवितेंत झांझेची झुमझुम, पायाची रुणझुण, तरुणींच्या टाळ्यांचा ताल, ‘ अढपडीआळी आंखडली ’ ची मर्मभेदकता, पायांनीं ढगमगत आणि ‘ कुमकुमने पगलें पधारो राज, कुमकुमने पगलें ’ या शब्दांत वर्णविलेली सौभाग्यसूचक मंगलता आहे. कित्येक प्रसंगीं आपणाला मेहेतार्जींच्या भाषेंत उच्चड शृंगार दिसतो; पण तो त्यांच्या भावनांच्या उत्कटतेचा परिणाम आहे. त्यांच्या भाषेंत वेळोवेळीं मराठी व हिंदुस्थानी शब्द, तसेंच बघी विभक्तिच्या अर्थानें योजिलेले प्रत्यय, इत्यादि येतात खरें, परंतु त्यावरून मेहेतार्जींना

त्या भाषेचें ज्ञान होतें असें अनुमान होऊं शकत नाही. मेहेताजी सौराष्ट्री होते, आणि त्यांत नागर होते, म्हणून त्यांची भाषा शुद्ध सौराष्ट्री गुजराथी असेल ही गोष्ट विशेष संभवनीय आहे. कदाचित् असेंहि असेल कीं, मेहेतार्जीच्या नंतरच्या भक्तांनीं आपल्या अपभ्रष्ट भाषेच्या द्वारां त्या भक्तराजाच्या लोकप्रिय भूपाळ्या इत्यादि कवितेंत मराठी तसेंच हिंदुस्थानी भाषेचे शब्द व प्रत्यय घुसडून दिले असतील. मेहेतार्जीच्या वेळीं सौराष्ट्रीयांचा महाराष्ट्री लोकांबरोबर संबंध नव्हता, आणि त्यावेळीं महाराष्ट्राचा एकादा प्रख्यात कवि अगर लेखक आपल्या देशांत होऊन गेला असेल असेंहि आपल्या ऐकण्यांत नाही. म्हणून मेहेताजी अशुद्ध-भेसळ शब्द असलेल्या भाषेच्या उपयोग करण्याच्या दोषांतून मुक्त झाले आहेत. त्यांच्या नंतर गुजराथी भाषा आपल्या उच्च स्थानापासून च्युत झाली, आणि मराठी राज्याच्या सत्तेखाली राहून भ्रष्ट झाली. जोपर्यंत मराठी राज्याचा गुजराथेंत जोर होता, तोपर्यंत गुजराथेंतील लोक मराठी भाषेचे थोड्या फार अंशानें उपासक झाले, आणि त्या स्थितींत त्यांच्या बोलण्या-लिहिण्यांत मराठीची छटा आली. अशा समयी लिहिलेल्या मेहेतार्जीच्या कवितेच्या प्रतींत जर मराठी किंवा हिंदुस्थानी शब्द आले असले तर ती मेहेतार्जींची भाषा नाही. परंतु, गुजराथ्यांची त्या वेळेची अपभ्रष्ट भाषा आहे. इतकें म्हणतां येईल कीं, मेहेतार्जींची भाषा सांप्रतकालच्या

शुद्ध गुजराथी मानल्या जाणाऱ्या भाषेसारखी नसेल, परंतु ती त्यावेळीं गणलेली शुद्ध गुजराथी तर असलीच पाहिजे. असें मत धरून मेहेतार्जींच्या भाषेला शुद्ध आणि सरळ म्हणतां येईल. खरी गुजराथी भाषा कोणती-या काळची कीं मेहेतार्जींच्या काळची-या प्रश्नाचें निराकरण जोंपर्यंत झालें नाहीं, तोंपर्यंत कोणीहि त्या भाषेबद्दल निश्चित असें कांहींच म्हणूं शकणार नाहीं; परंतु मेहेतार्जींची भाषा अशुद्ध असेल असें म्हणून त्यांस दोष देण्याचें धाडस करूं नये हेंच बरें.

गुर्जर साहित्यावर त्यांची छाप.

आतां आपण मेहेतार्जींच्या भाषेचा व कवितेचा त्यांच्यानंतर झालेल्या कवि व लेखकांवर कसा काय परिणाम झाला ह्या विषयाचें त्रोटक विवेचन करूं. मेहेतार्जींना आद्य कवि म्हटलें आहे, त्याचें मूळ कारण तर हेंच कीं, त्यांच्यानंतर झालेल्या कवींनीं त्यांच्याविषयीं लिहिलेल्या तितकें लिहिलें आहे, आणि त्यांचा महिमा गाडला आहे. अर्थात् त्या सर्व कवींनीं नरसिंह मेहेतार्जींच्या काव्याचा चांगल्या रीतीनें अभ्यास केला असला पाहिजे. जर त्यांनीं अभ्यास केला नसता तर त्यांना मेहेतार्जींच्या चरित्रासंबंधीं माहिती कशी झाली असती ? मेहेतार्जींच्या कवितेवरून त्या लेखकांनीं अवश्य तितकें ज्ञान मिळवून त्यावरून त्यांनीं आपलीं काव्यें लिहिलीं. हें मेहेतार्जींच्या

कवितेच्या अभ्यासाचेंच फळ होय, हें विशेष संभवनीय आहे. मेहेताजीच्या गृहसंसारवर प्रेमानंदादि कवींनीं आणि त्यांच्या कृष्णभक्तेच्या ललित पदावरून वैष्णव मार्गी कवींनीं स्वतः काव्यें रचिलीं आहेत. कृष्णभक्तीला प्रसिद्धि देणारे पहिले गुर्जरकवि नरसिंह मेहेताच होत. नरसिंहाच्या वीणेनें, दयारामासारख्या कृष्णभक्तीच्या विषयावर लिहिणारांच्या हृदयाला वाचविलें, ही गोष्टही खरीच. आणखी आधुनिक कालांत लिहिलेल्या नाटकांत आणि गायन कर्तितेंतहि नरसिंहाची रसमूर्ति शृंगार, लालित्य, वगैरेनीं युक्त अशी आपल्या पाहण्यांत येते. गुर्जर साहित्यांत शृंगाररसाचें बीज लावणारे आणि त्याला ' सुसंगत भाषाद्वारा प्रकाशविणारे कवि मेहेताजीच. मेहेताजींची शृंगारिक पदे वाचल्यानंतर जर आपण दुसऱ्या एकाद्या कवीचीं पदे वाचलीं, तर तीं फार फिककीं पडतात. या विषयांत-म्हणजे शृंगाररसाच्या कवितेच्या क्षेत्रांत-मेहेताजींच्या कल्पना सर्वकाळीं रमणीयच वाटतील. अर्थात् जोंपर्यंत गुजराथ देश राहिल, तोंपर्यंत मेहेताजीचें शृंगारवर्णनयुक्त पदलालित्याचें अनुकरण लेखकांकडून होतच जाईल; मेहेताजींच्या शाळेंत संप्रदायिकाची संख्या वाढतच जाईल. मेहेताजींच्या पूर्वी होऊन गेलेल्या कोणत्याहि कवीचा असा बलवान परिणाम झालाच नाहीं, आणि त्यांचा झाला आदे म्हणूनच त्यांचें कविकुलांत आद्यत्व सिद्ध आहे.

काव्यकलेविषयी त्यांचे ज्ञान.

याप्रमाणे मेहेतार्जीच्या कवित्वशक्तीविषयी आपण लिहिलेले तितके लिहिलेले आहे. परंतु त्यांच्या अलंकारशास्त्र व संगीतशास्त्राच्या ज्ञानासंबंधाने आपण कांहीही लिहिलेले नाही. आपणास आतां असे पाहण्याचे आहे की, मेहेतार्जींनी, कधीचें शस्त्र जें सृष्टीच्या पदार्थांचे अवलोकन आणि त्यांचे आपल्या भावनांशीं एकीकरण, त्याचा उपयोग उत्तम रीतीने केला आहे, व अलंकाराचाही त्यांनीं पुष्कळ उपयोग केला आहे, व म्हणून त्यांची कविता अंतःकरणाला चटका लाविते व आपणाला काव्यरसांत गर्क करून टाकिते. गोविंदगमन नांवाच्या काव्यांत ‘ एहगुण उपमा एह तोले ’ यांत अन्वयालंकार; “ सलिलविण सूकशे बेल प्यारी ” यांत रूप अलंकार ‘ वदने काजल कशुं, हार विण हार जशुं, तांबुल लागियां कंथमारा ’ यांत असंगत्याग अलंकार ‘ केवढा उपर काली जशो सर्प ए, भक्ति बळी सर्प एम शब्द सुणियो ’ यांत सर्प म्हणजे नाग आणि सर्प म्हणजे ‘ चल सखी ’ असा शब्दांचा अर्थ करून श्लेषालंकार; दानलीलेच्या काव्यांच्या आठराव्या पदांत फाल्गुन मास दर्शनामुळे होणाऱ्या आनंदाचा परिणाम ‘ पढी प्रेमने पाश हां हां ’ लिहून परिणामालंकार:—

“ चंद्र विंढो जेम चांदरणीए तरुवर विंढो वेली रे ”

“ गोविंद पिंढो गोवालणीए, हंसागवनी हेली रे ”

हीं जीं दोन चरणें ‘ खंम खंम रे चांदला मा करीश
वहाणलुं ’ ह्या चरणानें सुरू होणाऱ्या विरहव्याधिदर्शक
पदांत मेहेतोजी दृष्टांतोपमालंकार देत आहेत. आणखी
सुरत संग्राम काव्यांत ‘ पलाशनुं फूल शुं, रातुं दुफुल
शुं, जाणे अधिक एथी मदे राती बाळी ’ या पदांत
व्यतिरेकालंकारः—

“ हार विण उर नहि, उर विण हार नहि;
तेम अन्योन्य रात दीपे ”

“ शूर विण सैन्य नहि, सैन्य विण शूर नहि;
छीप चळकाट अन्योन्य दीपे ”

या घरणांत उपमेयोपमालंकार, आणि शेवटीं ‘ कमल
नेत्र, मुखचंद्र, आणि नरपशू ’ इत्यादि सारख्या अनेक
अलंकारांनीं मेहेतोजींची कविता रसपूर्ण बनली आहे.
मेहेतोजींच्या सजीवारोपणाचे दृष्टांत खालील पदांत
आढळतील—

“ वृक्षवेली सर्व ऋषीराणी, भक्ति ते राधिका, मुक्ति
जशोमति, ब्रज वैकुंठ ते वेदवाणी, निगम वसुदेवजी, गाय
गोपी रुचा, देवकी ब्रम्हपिवाद कहावे; ब्रम्हा कर लाकडी
वेणु महादेवजी, पंचवदन करी गान गावे. ”

यावरून मेहेतोजींना भाषाशास्त्राचे तसेच अलं-
कारशास्त्राचे ज्ञातेच म्हणण्यास हरकरत नाहीं. मेहेता-
जींच्या कवितेला सुवर्णलंकारानें सुशोभित ललनाच.

म्हटली पाहिजे. त्यांचें कवित्व उच्च प्रतीचें म्हटल्या-
शिवाय चालगार नाहीं. शब्दालंकाराबरोबर अर्थालंकार
वापरणाऱ्या मेहेतार्जीचें कवित्व साधें, मनोहर आणि
सरळ आहे, असें आपणास कबूल करणें भाग पडेल;
मेहेतार्जींच्या कवितेंत ठिठ्ठिकाणीं ' झटक मटक ' दिसून
येत आहे. झटकच्या उदाहरणांत ' सुरत संग्राम ' च्या
चौथ्या पदाचें दुसरें चरण आहे:- ' कीडियां कटक ते,
शुं करे मटकथी, झटक पटक दही पकडी घाई.' याशिवाय
' स्वमनने बोधती, तर्क पुरि रोधती, समयने शोधती,
सर्व श्यामा. '



“ मोहिनी, सोहनी, गरिगी दोहिनी, × × ×
“ मदैवा कारगे, गर्दमां थारगे, ददैमां तारुणी मदै हरतां ”
“ चर्ग श्री थर्गमां, वर्ग के कर्गमां, शर्ग छे कोई हर्ग वेळा ”



“ रुंमने रोळीने, शुंमने चोळीने, दुंमने कुंभ लई कुंभ फूटे ”
“ अंग उमंग लई, रंग बेरंग थई, उचरे व्यंग उठरंग आगे ”
“नाद करी पादने, वाद थरी मादने, साद उल्लाद विखवाद मागे.”
झंप्याच्या उदाहरणा दाखल खालील चरण आपण घेऊ या :
“ एवे नंदनो नंद, आनंदनो कंद जे, जाय ते वाटजां नंदजी आवे
“ देह छे जुठडी, करम छे जुठडां, × × ×
“ दुष्टनी संगते दुष्टमति उपजे, × × ×
“ ब्रम्ह लटकां, करे ब्रम्ह पासे, × × ×

लाटेचे प्रास किंवा वर्णांचे नातें खालील चरणात प्रत्यक्ष दिसत आहे:-

“ जीवता जन ते तो जन जेवा जाणवा, ❀ ❀ ❀
 ❀ ❀ ❀ नारीने नमवुं ए नीच केवुं ? ”
 ❀ ❀ ❀ घेण विचारी वाई गोपराजे, ”

याप्रमाणें आपण मेहेतार्जांच्या अलंकार शास्त्राच्या ज्ञानाचे सामान्यरीत्या निरीक्षण केलें आहे. त्यांच्या कवितेंत अलंकारांचीं अनेक उदाहरणें आहेत. मेहेतार्जांचे कित्येक अलंकार तर अगदीं विचेत्र आणि स्वयं शोधित आहेत. ‘ राधेचा हात्ती ’ आणि ‘ कटार जे वांकडी उछळती लांकडी ’ व असेच अनेक अलंकार मेहेतार्जांच्या उत्पादक शक्तीची सुंदर उदाहरणें आहेत. मेहेतार्जांच्या कवितेला अलंकाररहित कोण म्हणेल ?

मेहेतार्जांच्या कवितेंत असंबद्ध छंदाचे तर नांवसुद्ध सांपडणार नाहीं. ते प्रास जुळवून लिहिणारे असून संगति शास्त्रांत प्रविण होते. त्यांच्या काव्यांत संगीत विषयव शब्द इतस्ततः दिसून येत आहेत. साभेरी, मारु, धन्यश्री कानडा, असावरी, रामघी गोडी, देशाख, सांझा, बिहा गढो, कालेरो, नट, मल्हार, मेवाड, बिलावर, वसंत दोयी, केदार, कल्याण, माधव, पचमकॉफी, सोरठ वगैरे रागांत मेहेतार्जांनीं पद्यें लिहिलीं आहेत. मेहेतार्जांच्य काव्यांत रूप झुम रुम झुम नुपुर आणि झांझांचा आवाज दुमदुमून राहिला आहे.

राग रागिणी व तान.

अहां तवता धर्दरे, इहां तनतन हीरे.



गुणगुण गणगण उपेग वाजे, तांकीनी शीख मृदंग,
इहां रुम झुम रुम झुमेर, इहां झांझर झमकेरे,
इहां हम हम ठमकेरे, इहां विछीडा चमकेरे

वरील पदावरून सहज कळून येतें कीं, मेहेतार्जींना संगीत शास्त्राचें ज्ञान चांगलें होतें. ' धुन ' आदिकरून जे शब्द त्यांनीं वापरले आहेत, ते शब्दहि उक्त अभिप्रायाला पुष्टी देणारे आहेत. मेहेतार्जींच्या सर्व कविता वाचतांना सहजच समजून येतें कीं, त्यांचें संगीत शास्त्राचें ज्ञान खोल आणि एकवटलेलें होतें, मेहेतार्जींच्या कवितेचा आत्मा संगीत हा आहे. वाद्याचेहि ते चहाते असावे, असें सहजगत्या आवणास समजून येतें. गानवाद्यांचा आवाज आणि त्याच्याबरोबर भाषेची मृदुता, ही त्यांच्या काव्यांत चांगल्या रीतीनें प्रतीत होत आहेत. मेहेतार्जींनीं आपल्या नायक श्रीकृष्णाचें चित्र फार उत्तम रितीनें रंगविलें आहे. कामानें वेड्या झालेल्या गोपी आणि नाईका राधिकाची त्यांची भक्ति वेडाला अनुकूल आहे. मेहेतार्जींचा प्रधान काव्य-रस श्रृंगार आहे. श्रृंगारासंबंधी असणारे हावभाव आणि अनुभव इत्यादिविषयी त्यांना चांगलें ज्ञान असावें असें दिसून येतें. " अष्टादश हावमां,

वळि पंच भावमां, पकडतां दावमां दाह पाय ” या चर-
णाच्या उल्लेखावरून मेहेतार्जीचें रसज्ञान प्रतिपादित होत
आहे. शृंगाररसाला उद्दीपित करणारा सुगंध, शीतल आणि
मंद असा त्रिविध वायु असावा, असें त्यांनीं वर्णन केलें
आहे. “वळि त्रिवध पवन त्यां वाय, एम नाचेने गोविंद
गाय.” “नवधामां तो नहीं नरवेडो, दशधामां देखाशेरे ”
या वाक्यावरून मेहेताजी कित्येक प्रकारच्या रसांचे
ज्ञानी होते असें दिसून येतें. प्रत्येक रसाच्या भावना किती
उच्च आणि प्रबल होतात तें त्यांनीं दाखविलें आहे. पुष्कळ
कवि एकच रसाला फारच चांगल्या रितीनें उठावदार करूं
शकतात. त्माप्रमाणे मेहेताजीही शृंगार-रस आणि तदनुरूप
चेष्टेचें आपल्याला हुबेहुब दर्शन करवून देतात. मेहेतार्जीचा
शृंगार वेड लावणारा आहे. रसमत्त नायिका आणि प्रेम-
पीयूष पिणारे कृष्णजी जणू काय रसाचे झरेच आहेत !
हें शृंगारवर्णन उत्तान परंतु मार्मिक आहे. सुरत संप्रामांत
ते अतिरेकी होऊन जातात खरे, परंतु तो प्रेममदिरापानाचा
परिणाम आहे. बरील अभिद्धायाला अनुरूप असे दृष्टांत
देण्यांत आपल्या या लेखांतहि अस्फीळता येईल म्हणून ते
दिले नाहींत; परंतु, वाचक ते जाणण्याला जर उत्सुक
असतील तर त्यांनीं प्रेमभक्तीच्या काव्याची ११८, १९
वगैरे शृंगाराचीं पद्यें पहाईं. सहृदयेच्या गुणानें ते
नायकाच्या प्रत्येक भेदाचें उत्तम वर्णन देऊं शकले आहेत

मेहेतार्जींच्या कवितेचें सूक्ष्म निरीक्षण केलें, तर असें आढळून येईल कीं, त्यांच्या कवितेंत उपयोगांत आणलेल्या कित्येक उपमा आणि दृष्टांत, त्यांचें अलौकिक ज्ञान, विशाल अनुभव व सूक्ष्म अवलोकनशक्ति वगैरेंची फारच चांगली साक्ष देत आहेत. संसार व्यवहाराचें त्यांना किती ज्ञान होतें तेंहि त्यावरून कळूं शकतें. रासक्रीडेचें वर्णन देतांना मेहेतार्जींनीं त्या सूक्ष्म लीलाविषयीं इतकें उत्तम वर्णन केलें आहे कीं, जणूं काय स्वतः त्यांनींच तें अनुभविलें व लिहिलें असावें असें भासतें ! सुंदरीच्या मुक्ताफलानें युक्त एकेरी हार, कनककुंडलाचे मनोहर आंदोलन व कंकणाचे मृदु झुणझुण नाद, इत्यादि प्रेमावेशांत होणाऱ्या चेष्टांचें मेहेतार्जींनीं सूक्ष्म दृष्टीनें अवलोकन केलें असावें, असें स्पष्ट दिसून येतें. या भक्तराजाचें सर्वानुभवी कवित्व प्रतिपादन करण्यांत, अशा कविता एक उत्तम साधन आहेत. त्यांनीं दिलेले अनेक दृष्टांत अवलोकन केले तरीहि आपल्याला प्रतीति होईल कीं, कविराजांचें अनुभव-ज्ञान अतिशय अगाध आणि सूक्ष्म होतें. त्यांच्या कित्येक उपमा तर आपणाला महाकवि कालिदासाचें स्मरण करवीत आहेत. मेहेताजी संस्कृत शिकलेले होते आणि त्यांनीं शाकुंतल नाटकहि वाचलें असावें असें अनुमान होऊं शकेल !

“ मुख्य स्वामिनी आगे धोडे तिनी त्वराने शुं कहिये. ”

“ घोडतां रेती जे उडती ते धोड्या आगळ पाळी पडती; ”

“ काठीनी घोडी जोडी करूं किंम, देगे ताजण कंइ आथडती. ”

शाकुंतल नाटकांत दुष्यंताच्या घोड्याच्या वेगाचे वर्णन देणारा कालिदास “ घोडतां रेती जे उडती ते, घोड्या आगाळ पाष्टी पडती ” असेच विचार दर्शवीत आहे. मेहेताजींच्या वेळीं काठी लोकांचे घोडे त्यांच्या वेगाबद्दल प्रख्यात असतील, असेंहि अनुमान होऊं शकते! कारण कीं, नरसिंहरामानीं ते घोडे श्रेष्ठ समजून, वेगांत-अर्थांत प्रेमाच्या-राधेला त्यांच्याहूनही श्रेष्ठ मानिलें आहे. आणखी

“ रथ वेगे वाजे घणो रे, ते गोपी टकटक जोय;
अरे ससि हरितो गया रे, शीवले आपणीं होय.
जेवा तेवा हरि दिसशेरे, चालो चढिये उंची ढाळ;
जेम जेम हरि जाय छे रे, तेय तेय उंची चढती बाळ-
पळे हरि दिसता रदपा रे, एक रथ देखे सहको नार;
ओरथ दिसतो रह्यो रे, टक टक थज जोड रही निधार.
धज पण छुपी गयो रे, तर्ही रज जोती ते काच;
ते जव नव लडी रे, ताड चढी कीर्त्तनी बाळ ”

या पद्यांतील दृष्टांत किती मार्मिक आहेत ते सहज समजून येईल.

मेहेताजी सर्वसाधारण लोकांकरितांच जन्मलेले कवि आहेत. प्रेमानंद भट पुराणीक व पंडिताकरितां आहेत. आणि भोजलराम बाबा जोगी लोकाकरितां कवी आहेत.

मेहेताजी जें लिहितात तें सरळ आणि साध्या भाषेंत लिहितात व तें अशा रीतीनें कीं, साधारण जनसमाज तें समजूं शकेल. संसारांत असलेल्या प्राण्याच्या उद्धाराला त्यांची कविता समर्थ आहे, सांसारिकाला प्रिय वाटेल अशी असूनहि तिच्यांतील ब्रह्मज्ञान इतकें उच्च आहे कीं, त्या दोहोंचा मधुर संगम झालेला दिसून येतो. त्यांच्या धवल स्वच्छ ब्रह्मज्ञानाच्या पदांवर शृंगाराच्या कुंकुमाची छटा पसरली आहे, म्हणून ती राग दृष्टीच्या भावानें अधिक सुंदर झाली आहेत. संसारी मनुष्याला ब्रह्मज्ञानाचा बोध करण्यासाठीं मेहेताजींसारख्या कवीची जरूर आहे. मेहेताजी सर्वांना प्रिय असें कवी झाले आहेत. त्याचें कारण त्यांची कविता 'केशरानें भिजलेली' ब्रह्मज्ञानाची कविताच आहे. त्या कविता सहज पाठ होण्यासारख्या आहेत. त्यांची भाषा शुद्ध आणि सरस आहे म्हणूनच उच्च वर्गांत विशेष पूज्य आहे. भोजलची भाषा भारदस्त आणि प्रेमानंदाची पांडित्यानें युक्त असून ते उभय कवी श्रेष्ठ आहेत, तथापि ते जनसमाजाच्या दृष्टीनें एका ठराविक वर्गांतच आदरणीय झाले आहेत.

मेहेताजीचे धार्मिक विचार

मरसिंह मेहेताचें धर्मविचार या संबधानें आतां आपण करूं. मेहेताजींची धर्मावर फारच श्रद्धा होती

धर्म हेंच त्यांचें अंतर्जीवन होतें. धर्माशिवायच्या मनु-
ष्याला ' नरपशु ' समान ते गणत होते. मेहेताजींच्या
बेळीं सामान्य जनसमाज शैव मताचें पाळन करणारा
होता, म्हणून तेहि आपल्या यौवनावस्थेंत शैव मताचे
असावे असें अनुमान होतें. त्यांना त्यांच्या भावजईचें
बागबाण दुःसह झाल्यामुळें ते शिवाची आराधना कराव-
यास गेले होते, ही गोष्टही याच अभिप्रायाला पुष्टि देत
आहे. पण असेंही म्हणतां येईल कीं, तो काळ मेहे-
ताजींच्या विचारमंथनाचा काल होता, म्हणून त्यांचें
अंतःकरण धर्मविषयांत स्थिर झालें नव्हतें. त्यांच्या
तरंगित चित्ताकाशांत त्यावेळीं कृष्णभक्तीचीं किरणें
स्फुरण पावण्यास लागलीं असलीं पाहिजेत. कृष्णपर-
मात्म्याच्या लीला पाहण्यांत त्यांचे जें मन लागलें होतें
तें, त्यांच्या या विचाराचें फल असलें पाहिजे. वाटेल
त्या कारणानें होईना पण त्यांच्यांत कृष्ण भक्तीचें बीज
लागलें गेलें, व तिला पल्लवित करण्याचा समय शेवटीं
येऊन पोहोंचला. शिवभक्तिद्वारानें त्यांनीं कृष्णभक्ति
संपादन केली. मेहेताजी त्यांच्या तारुण्यावस्थेंत शिवमार्गी
आणि नंतर वैष्णवपंथी झाले त्यांना शिवाचें भस्म न
मावडतां कृष्णाचें केशर आवडूं लागलें. नरसिंह मेहेताचें
मध्यें मत आहे कीं,—

“ संसार बेवार साचविये, विकारथी वेगळा रहिये रे.”

या सिद्धांतानुरूप आपलें आचरण ठेऊन त्यांनीं प्रथम गृहस्थाश्रमाचें नियम पाळण्याचें कबूल केलें असावें, असें अनुमान निघतें, त्यांनीं आपल्या चरित्राच्या मातः कालांत शिवभक्ति, आणि माध्यान्ह कालांत कृष्णभक्ति आचरली. ती अशी कीं, “ साचे मने अने सत्य वादे.” आणि “ प्रेम होय तो प्रगट जणाये, ते तो न रहे छानुं रे ” आणि सायंकाळीं वेदांती होऊन ब्रह्मज्ञानांत आपल्या सर्व वृत्तींना लीन केलें. त्यांनीं आचरलेला हा मार्ग योग्य व स्तुत्यच आहे. त्यांनीं क्रमाक्रमानें आपला उद्देश पार पाडलों आणि—

“ वेद वेदांत उपनिषदो खट मळी, जे मथीने रस प्रगट कीद्यो ”

“ ते रस भाग्यनिधी भामनी भोगवे, अहोनिश अनुभव संग लीद्यो.”

त्या संबंधीं हल्लीं कांहींही सांपडत नाहीं. जें कांहीं त्यांनीं लिहिलें आहे ते कृष्णभक्ति करीत असतांनाच लिहिलें.

हे पद मेहेतार्जीच्या जीवनसंध्येच्या शोभेचा प्रसाद आहे. ज्याप्रमाणें सूर्य आपल्या तेजाच्या प्रभावानें आकाशांत इतस्ततः संचार करणाऱ्या मेघमंडळांना रंगाभेरंगी

पातळ वळें नेसवून प्रेक्षकांना आनंद देणारं सृष्टिलीलेचें सौंदर्य आणि त्याची भव्यता यांचें दर्शन करवून देतो त्याचप्रमाणें आपले भक्तराज आपल्या जीवनमूर्तीच्या मुळाशीं पोचून रसकान्तिक स्वबलानें कविताक्षेत्राला आपल्या सुशोभित रंगानें रंगवून देऊन, वाचक वर्गाला आपल्या अंतःसृष्टिचें सत्य सुंदर स्वरूप प्रत्यक्ष दाखवीत आहेत. वरील दोन चरणांचें विवरण केलें तर हाच अर्थ निघेल कीं, मेहेतार्जीनी वेद, वेदान्त, खट, षड्दर्शन या सर्वांचे मंथन करून जो ब्रह्मज्ञानाचा रस प्रगट केला आहे तो रस भाग्यवान भामिनी गोपी-मेहेताजी भोगीत आहेत आणि त्याला त्यांनीं आतां आपला नेहमींचा मित्र बनविला आहे. मेहेतार्जीच्या चरित्ररुपीं सोपानपरंपरेचें प्रथम पद शिवभक्ति आणि शेवटचें पद ब्रह्मज्ञान होय. त्या उभय टोंकाचा मधला भाग कृष्णभक्तीनें व्याप्त झालेला आहे. जोंपर्यंत ते संसारांत राहिले तोंपर्यंत त्यांनीं व्यवहारकुशलतेनें विवेकाचें सेवन करून आपल्या हृदयस्थ भक्तिभावाचें पौषण केलें, आणि जसें ते संसाराच्या कार्यातून पार पडले, तसा त्यांनीं, पूर्ण वैराग्यांत प्रवेश केला. 'ममता भांगी ते वेरागी, अनहदशृंगी बोले रे।' वर दर्शविल्याप्रमाणें मेहेतार्जीचा उत्तरोत्तर धर्मविकासाचा क्रम होता. ते जेव्हां शिवभक्त होते तेव्हां त्यांनीं शिवभक्तीसंबंधाच्या विषयावर कांहीं लिहिलें असेल पण

त्यासंबंधी हल्ली कांहींही सापडत नाही. जें काहीं त्यांनीं लिहिलें आहे तें कृष्णभक्ति करीत असतानांच. शिवानें केलेल्या उपकाराचा कोठें कोठें त्यांनीं आभारदर्शक उल्लेख केला आहे. “ उमीया इशकृपार्थी उभो, नारसैयो रंग जुये, ” मेहेताजींनीं कृष्णाची भक्ति करण्यांत आपली सर्व प्रकारें कुशलता प्रदर्शित केली आहे. “ जेने जेशु प्रीतज होय, ते ते सामु जोये रे. ” मेहेतार्जींची परमात्मा यादवेन्दुवर “ सुंदरीओनो स्वभाव छे एवो, पीयुने मळवा हिंदे घणुं ” अशा रीतीची प्रीती होती आणि म्हणून त्यांनीं, आपल्याला गोपी समजून कृष्णाच्या बरोबर मैत्री संपादली होती. निष्काम भक्तीनें मेहेतार्जींच्या अंतःकरणाला वश करून घेतलें होतें. प्रेमरूपी गारोडी ज्याप्रमाणें त्यांना नाचवीत होता, त्याप्रमाणें ते नाचत होते. ते जे “ सान करी समझावतो ” होता तें तें समजून जात होते. स्नेहरूपी शृंगलेनें ते जखडून गेले होते. मोहक बांसरीच्या मधुर नादानें त्यांचें अंतःकरण वेधून गेलें होतें. प्रेमवृष्णा त्यांना तरफडवीत होती. दिव्य संगीताच्या नादाचें श्रवण करीत असतां त्यांचा प्रेमवेडा आत्मा अधिकाधिक उसळत होता. कृष्णाला प्रेम प्रिय आहे. मेहेतार्जींनाहि प्रेम प्रिय होतें. प्रेम-जलाचा एक बिंदु ज्यानें चाखला आहे, त्याचें अखिल जीवित प्रेममयच असतें. मेहेतार्जींनीं तर प्रेमाचें आकंठ पान केलें आहे. ज्यांनीं ज्यांनीं प्रेमाचें पान.

केलें आहे, ते सर्व मेहेताजीसमान आहेत. प्रमाच्या सरोवरांत स्नान करणारे सर्वच समान आहेत. परमेश्वराच्या दृष्टीनें ते सर्व आत्मे एकाच दर्जाचे आहेत. “ उभय मनडां प्रेमे बांध्यां कहो पछी भेद शो ! ” प्रेमाला भेदभाव ठाऊक नसतो. असें त्यांचें ज्ञान होतें. म्हणून ते एका महार भक्ताचे घरीं सुद्धां गावयास गेले होते. नागर जातीनें त्यांना जातीबाहेर टाकलें होतें. जेव्हां पंक्तिभोजन झालें होतें तेव्हां त्यांनीं नरसिंहरायाला आमंत्रण दिलें नव्हतें, म्हणून त्या नागरांचे पंक्तीत नागरांना एक नागर व एक चांभार असे दिसले व शेवटीं नागर लोकांनीं त्यांना जातींत घेतलें आणि आपल्या अपराधाबद्दल मेहेताजीजवळ क्षमेची योजना केली. मेहेताजी जातीबाहेर होते, तथापि त्यांत ते आनंद मानून रहात असत.

“ भक्ति करतां जो भ्रष्ट कहेशो, तो करशुं दामोदर सेवारे ”

‘ सचकामां हुं भुंडो, कहेवुं होय ते कहेजोरे, मने नेह लाग्यो उंडोरे. ’

अशा सरळ शब्दांत ते जातिशिक्षेबद्दल आपली निर्भयता दाखवीत आहेत. हृदयोर्मीला संतुष्ट करीत असतां जर जातिभ्रष्ट झालें तर काय हरकत आहे ? सार्वजनिक प्रेमाचे ते सेवन करीत होते. कृष्णभक्तींत ते वहिवाटले होते म्हणून दुसऱ्या पदार्थांत त्यांचे चित्त नव्हतें. भक्ति करावी तर कृष्णाचीच.

ते म्हणत असत कीं:—

“ कृष्ण किर्तन विना, नर सदा सुतकी,
विमल कीधे वपु शुद्ध न थाये;
सकळ तीरथ श्रीकृष्ण किर्तन कथा,
हरितणा दास ज्यां देते गाये.
पुणै पुरुषोत्तम, नवल रंगी तजी,
अन्य देवे जेनुं मन मोहे;
कोटि चिंताणणी, कामथेनु तजी,
महिषिना पुत्रनुं दूध दोहे. ”

संसाराब्धीतून तारणारी नौका कृष्णभक्तीच आहे.
“ जीवता जन ते तो जग जेवा जाणवा, प्रीत नहि जेहने
कृष्ण सोथे. ” कृष्णभक्ति हेंच जीवन आहे. त्याशिवाय
दुंसरें सर्व व्यर्थ आहे. मेहेताजी याप्रमाणें कृष्णभक्तीत
लीन होऊन या अखिल भक्तसृष्टीला गोपिरूपानें वर्णन
करीत आहेत. मेहेताजी स्वतःही गोपीच आहेत. स्वतः
त्यांनीं आपल्याला ‘ मशाली ’ असें वर्णिले आहेत, त्याचा
अर्थहि इतकाच आहे कीं, मेहेताजींनीं हातांत मशाल धरली
आहे त्या योगानें ते ईश्वरलीलेचे दर्शन करीत आहेत;
म्हणजे ज्ञान दीपकाच्या सहाय्यानें ते अविद्येच्या अंधका-
राचा नाश करून ईश्वराचा महिमा समजून घेत आहेत.
गोष्टी कृष्णाच्या प्रेमपाशांत पडलेल्या प्रमदा होत. कृष्ण
त्यांच्या बरोबर रतिक्रीडा करीत आहे आणि रसाचे
सागर उडवीत आहेत. रसाच्या रेलचेलींत गोपी आपापले

भान विसरून जात आहेत आणि परमात्मा जो श्रीकृष्ण त्याच्या स्वरूपांत तल्लीन होऊन जात आहेत अशा प्रका-
रचा नरसिंह मेहेताचा वैष्णवमार्ग डळमळीत प्रपंचापासून
मुक्त आहे. सांप्रत काळीं वैष्णवाच्या मंदिरांत भजल्या
जाणाऱ्या कृष्णचरित्रासारखा त्यांचा पंथ नव्हता. त्यांच्या
सांप्रदायांत अद्वैतमतप्राधान्य होतें. मेहेताजींचे कृष्ण असें
आहेत कीं, त्यांना “ नेति नेति कही निगम वामे ” याप्र-
माणें मेहेताजी वैष्णवी सांप्रदायाचें मोठे भक्त होते. वल्लभी
पंथवाल्यानीं त्यांचें नांव वल्लभ भक्तांतून काढून टाकले
आहे. मेहेताजी वल्लभी पंथाचे नव्हतेच; कारण कीं, वल्ल-
भाचार्यांचा जन्म संवत् १५३५ त झाला होता. त्यांची
मर्ते वल्लभी सांप्रदायाच्या विरुद्ध अशीं आहेत आणि
म्हणून कदाचित् त्यांचे नांव वल्लभी वैष्णवांत फार पूज-
नीय नसावें ! मेहेताजीसारखी वैष्णव वेदांताची वचनें
मूर्तिपूजक वल्लभांच्या अनुयाय्यांनां कशी रुचतील ! वस्तुतः
मेहेताजीचा सांप्रदाय स्वतंत्र होता. त्याच्या कवितेवरून
इतके स्पष्ट समजून येतें कीं, मेहेताजी कृष्णमूर्तीला केवळ
एकाग्र चित्त करण्याचा मार्ग समजत असत. मेहेताजी
जोपर्यंत संसारी होते तोपर्यंत त्यांनीं अद्वैत ब्रम्हाची कृष्ण-
पूजेच्या रूपानें भक्ती केली आणि संसाराच्या उपाधीतून
मुक्त झाल्यानंतर त्यागवृत्तीनें वैराग्यादि साधनें करून
अखंडानंदाचा अनुभव घेण्यास त्यांनीं आरंभ केला.

बाल्यावस्थेत ब्रम्हचान्याचें, संसारांत ग्रहस्थाश्रमाचें, आणि वृद्धावस्थेत बैराग्याचें, व्रत त्यांनीं आचरिलें.

मेहेतार्जीना धर्म प्रिय होता परंतु त्यांना कर्माची काथ्याकुट लेशमात्र प्रिय नव्हती. परंतु जोंपर्यंत त्यांनीं निर्गुण ब्रम्हाचें यथार्थ ज्ञान मिळविलें नव्हतें तोपर्यंत कृष्णमूर्ति-सगुण ईश्वराची भक्ती करून आपल्या सर्व वृत्तींचा भास करण्याचें कार्य त्यांनीं करून घेतलें, आणि त्यांच्या शेवटीं

“ जेने जेवुं भावे तेने तेवुं भायरे ”

या वचनाप्रमाणें त्यांनीं ब्रम्हरूप ओळखलें. दंभाचा मात्र त्यांना पुरा वीट होता:—

- “ शुं थयुं स्नान सेवा पूजा थकी । शुं थयुं घेर रही दान दीधे ।
 “ शुं थयुं थरि जटा भस्म लेपन करे । शुं थयुं वाल लुचन कीधे॥
 “ शुं थयुं नपनें तीरथ कीधा थकी, शुं थयुं माल ग्रही नाम कीधे,”
 “ शुं थयुं तिलकने तुलसी थमौ थकी, शुं थयुं गंगजल पान कीधे ”
 “ शुं थयुं वेद व्याकरण वाणी वदे, शुं थयुं रागने रंग जाणे, ”
 “ शुं थयुं खद्द दरसन सेवा थकी, शुं थयुं वरणना भेद आणे. ”
 “ ए छे परपंच सहु पेट भरवा तणा, आत्माराम परि ब्रह्म न ज्ञोये;”
 “ भणे वरसैयो के. तत्त्व दर्शन विनां रत्नचिंतामणि जन्म खोयो”

त्यांचें म्हणणें ‘ मनमे चंगा तर काटवटमे गंगा ’ याप्रमाणें असें. मूर्तिपूजेपेक्षा भक्तिभाव विशेष फलप्रद आहे. ब्रह्मपदाला जाण्याचा तोच उत्तम उपाय आहे. आचार व विचार हे उभय तर एकमेकाला अनुसरणारेच असले पाहिजेत.

“ मन एथ जाव्युं जे, हुं हरीजन थयो वैष्णवपद गायने भक्तिभावें ”

“ करणी तो कागनी, होइ करे हंसनी, पेटनी वारता कळी न जावे. ”

अशा मनुष्याला भक्त म्हणतांच येणार नाहीं. विचार, वाणी व आचार हे तीनही एकसारखे असलेच पाहिजेत. धर्मकर्मांची बंधनें फुकट आहेत. जेव्हां धर्माचें मर्म समजतें तेव्हां कर्मांचा भ्रम तुटून जातो. कर्मभेदानें वर्ण-भेद होतो. परंतु ज्यानें निष्काम होऊन सत्त्विदानंद स्वरूपाला ओळखलें आहे त्याच्या मनांत भेदभाव उरतच नाहीं.

नरसिंह मेहेता अद्वैत मताचे होते. ईश्वर एक आहे, तो सर्व ठिकाणीं आहे असें ते मानीत होते. हें जगत मायेचें जाळें आहे. एकाच ईश्वराला भजावें कारण कीं, “ घणा घरनो जे होय परोणो, तेनु मन स्थिर न होय रे. ” अनेक देवांना पूजिल्यानें मुक्ति प्राप्त करून घेतां येत नाहीं. मेहेताजीचे तत्त्वदर्शन तरः--

“ अद्वैत ब्रह्म अनोपम लीला, अस्संख्य जुगना एहेवोरे. ”

+ + + + +

“ चित्त चैतन्य विलास तद्रूप छे, ब्रह्म लटकां करे ब्रह्म पासे. ”

ही सृष्टि ब्रह्मविलास आहे. ब्रह्म त्यांत विलसत आहे.
ते स्वतः अविकृत आहे.

“ जीवने शिव तो, आप इच्छाए थया, रची परपंच चौद लोक कीथा’
“ भणे नरसैयो ए, तेज तुं तेज तुं, अने समर्थाथी कई संत सीध्या ”

‘जीव व शिव, आत्मा आणि परमात्मा, यांचा जो भेद झाला आहे तो फक्त इच्छेचा परिणाम आहे. वस्तुतः शिव हाच जीव आहे, जीव हा शिवाचाच अंश आहे. आणखी मनुष्याला उद्देशून ते म्हणत आहेत कीः—

“ तुं अल्पा कोणने कोने वळगी रह्ये, वगर समजे कहे म्हारुं म्हारुं ”
“ देह तारी नथी, जो तुं जुगते करी, राखतां नय रहे निश्चे जाय ”
“ पटक माथापरी, अटक चरणे हरे, वटक मां वात सुणतांज साची ”
“ आशनुं भुवन आकाश सूधी रह्यं, मूढ ए मूळथी भोंत काची. ”

+ + + +

“ चेतरे चेत दिन चार छे लाभना, लींभु ल्हेकावतां राज लेबु. ”

अशा रीतीनें मेहेताजी मनुष्याला उपदेश करताना ‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या’ या सिद्धांताचे स्पष्टीकरण करीत

आहेत. पायाशिवायची इमारत कशी क्षणमात्र टिकणारी असते, त्याचें आपणाला ते ज्ञान करून देत आहेत. हे गमरा,

“ भक्ति भूतल विषे नव करी ताहरी, खांड्यां संसारनां थोथां ठाळां

+ + + +

“ माझे तान सुत, भ्रात ठोळे मल्यां, दोहिली वेळा सो दूर जाय

म्हणून तूंच सावध हो आणि उठून पहा. तुझें इथें कोण आहे ? “शाने तें दोड धरी, समरने श्रीहरी, आढ्यो संसारमां शुं रे करवा ? मायांनी जाळमां मोह पामीलखे, अबनि उपर अवतर्घो भार करवा ? ” अशी तुझी पथम स्थिति आहे. उठ, निराकार ब्रह्माला समजून घे. तो सर्व आत्म्यांचा परमात्मा आणि सर्व पदार्थांत असलेली आदि-शक्ति आहे. मेहेताजी श्रीहरीला अखिल ब्रह्मांडांत पाहूं शकले. तो सूक्ष्म रूप धारण करतो आहे. “विविध रचन करी, अनेक रस लेवानें, जिव थकी जीव थयो एज आशे.” हे बचन शांकर मताला अनुसरणारे आहे. तो ‘श्रीहरि, देहांत देव, तेजांत तत्त्व, शून्यांत शब्द, वीरा, पाणी व भूमि स्वतःच आहे. ते “घाट घडिया पछी, नाम रूप जुजवा, अन्ते हे मनु हेम” आहे. मेहेताजी म्हणतात की, हे प्रभु !

“ वृक्षमां बीजतुं बीजमां वृक्ष तुं जोऊं पटंतरो एऊ पासे ”

तूं पंच महाभूतांचा कर्ता आहेस. तूं अद्वैत ब्रह्म ‘वाणी शिवाय’ आहेस. मुरलीच्या नादांत, ऐकण्याच्या आवाजांत आणि चालण्याच्या घुमघुमाटांत “ तोंच मीं तोंच मीं,” अशा शब्दांचे घोष ऐकवून राहिला आहेस. तूं—

“ ज्यां लगीं ज्यम छे, त्यामनो त्यमछे, वधे घटे नहि वहाळोरे; ”
 “ आवे ना जाए, जाए ना आवे, नही भयो नहीं ढालोरे. ”

तसा तूं ‘पूर्णानंद, स्वतः पुरुषोत्तम’ आहेस. तूं प्रेम-च्छीला दिसणारा आहेस, स्पर्शाला अज्ञेय आहेस, डोळ्यांनीं दिसत नाहीस, कानांनीं ऐकू येत नाहीस. तुझे “ बोल गूढ ” आहेत. तूं “ प्रेमाच्या तंतूत ” च सांपडशील असा आहेस. “ क्षतुर होय ते चित्तमां चेत, मुखने शो चटकोरे. ” जो ज्ञानी आहे तो आपल्या यथार्थ ज्ञानाने मोहमायेचा नाश करून परमतत्वाला पावतोच. मूर्ख, हट-बादी लोकांच्या हृदयांत रसाच्या लहरी यत्किंचितहि उठत नाहीत. मेहेताजी परब्रम्हाला एका दीपकाची उपमा देत आहेत. तो दिवा असा झळकतो आहे कीं, कोटि सूर्यांचे बजहि त्याच्यापुढे कमीच ठरेल. त्या दिव्याला तेल लागत नाही, वात लागत नाही; तो स्वयंप्रकाश आहे. ते म्हण-
 बात कीं, हें ब्रम्ह “ वासना तीरी घट घटमां, जेम

वाळमां पड्युं तेल; ” “ तारी वासनानो मने पास
लाग्यो जेम बहेठे फुलेल. ”

मेहेताजी ज्ञानी होऊन गेले होते. त्यांनीं ‘ जगाच्या
चटक्यानें ’ बाजूला सरून ब्रम्हाला पाहिलें होतें. याप्र-
माणें त्यांचें तत्त्वज्ञान थोडें पण लहान, खोल पण
सर्वगामी असल्यानें त्यांची आत्मानुभवि कविता सामान्य
जनसमाजाला अतिशय प्रिय आहे. मेहेताजी अशा वेदां-
ताच्या शुष्क सिद्धांताला प्रेमरंगानें रंजित करून वाचक-
वृंदांच्या भक्तीला रसिक करून सोडीत आहेत, हें त्यांच्या
काव्यशक्तीचें मुख्य लक्षण आहे. नरसिंह मेहेता भाक्ति-
ज्ञानमार्गी असून त्या साधनाचे प्राप्तीसाठीं त्यांचें ज्ञान
हाच त्यांचा धर्म आहे. अर्थात त्यांचें तत्त्व असें होतें कीं,
धर्म म्हणजे ज्ञान, आणि ज्ञान म्हणजे धर्म. जसे त्यांचे
विचार असत तसें ते बोलत आणि जसें ते बोलत तसें ते
करीत होते.

आतां आपण मेहेतार्जींनीं ठरविलेल्या संसारनीतीवर
किंवा नित्यकर्माचे विषयावर थोडेसें बोलून त्यांच्या
जीविताच्या अंतःकालासमीप जाऊं. मेहेताजींनीं कधींहि
वैराग्याचा बोध केला नाहीं व म्हणून त्यांनीं विवेकी
सांसारिकांनां उपयुक्त अशा कित्येक आचरणसूत्रांची नोंध
करून ठेवली आहे. त्यांचें मत असें होतें कीं, प्रत्येक

जणानें प्रातःकाळीं उठून आलस्याचा त्याग करावा आणि नंतर आपापल्या कर्मांस प्रवृत्त व्हावें.

“जोयिया होय तेणे जोग संभाळवा भोगिया होय तेणे भोग त्यजवा.”

“पसिव्रता नारीए कथने पूछवुं अने कथ कहे तेने चित्त धरवुं.”

“जापणे आपणा, धर्म संभाळवा, कर्मनो मम लेयो विचारी;”

*

*

*

“दुष्टनी संगत, दुष्टमति उपजे” म्हणून तशा मनुष्यापासून दूर असावें. आणि “विमळ कीधे वपू शुद्ध न थाय” त्या योगानें हृदय शुद्ध ठेऊन परमात्म्याची भक्ति करावी. “ज्ञानदीप कथी तिमिर नासे.” तेवढ्यासाठीं परम पुरुषाचें—‘सोन्याच्या पाळण्यांत’ झोके देतानां श्रीहरीचें ज्ञान मिळविण्यासाठीं खटपट करावी, हें आपलें कर्तव्य आहे, असें ते म्हणत असतः—याबरोबर इतकेंहि ध्यानांत ठेवावें कीं, भक्तिरसांत मत्त होऊन, आरांभिलेल्या संसाराला टाकून देऊं नये. “संसार वेवार सर्वे साचवित अने विकारथी वेगका रहित” त्यांतच खरें मनुष्यत्व आहे. समदृष्टि ठेवणें हीं सर्वांत उत्तम मार्ग आहे.

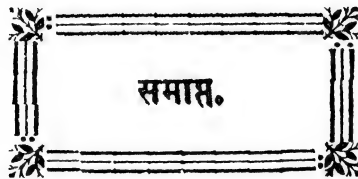
उपसंहार.

वरीलप्रमाणें आपण मेहेतार्जीचें चरित्र आणि त्यावरून घेण्यास योग्य शिक्षण या गोष्टीचें ज्ञान संपादन केलें आहे. त्यांच्या सांसारिक, नैतिक आणि ज्ञानात्मक वचनांचें पृथक्करण करून त्यावरून मेहेतार्जीच्या भक्तिभावावर कसा आणि किती परिणाम झाला, त्याचें आपण अवलोकन केलेंच आहे. त्यांनीं संसारांत राहून मोहमायेंत न सांपडता भक्तिरूपी शस्त्रांनं काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, इत्यादि आसुरी वृत्तींचा संहार केला होता ही गोष्ट ध्यानांत ठेवण्याजोगी आहे. त्यांचें सर्वोत्कृष्ट कृष्णप्रेम; त्यांच्या सात्विक मनोवृत्ति; समजातीय प्राण्यांविषयीं त्यांचा सद्भाव; त्यांची शुद्धता आणि पवित्रता; त्यांची एकनिष्ठ भक्ति, सात्विक आणि क्षमाशील प्रकृति; त्यांची नम्रता आणि परमेश्वराविषयींची पूर्ण श्रद्धा; त्यांचे दृढ सिद्धांत आणि त्यांचें पालन; सुख-दुःखांतील सारखेपणा, आणि त्यांची परमात्म्याशी झालेली एकतानता—हे सर्व गुण इतके चित्ताकर्षक आहेत कीं, ते सर्व प्राण्यांना आदर्शभूत व अनुकरणीय होऊन बसले आहेत. आपल्यांत तें चें तेंच हृदय तो चा तोच आत्मा, तें चें तेंच तेजांस, अनुद्भूत अवस्थेंत राहिले आहेत. पण योग्य रीतीनें त्यांचें पोषण केल्याशिवाय त्यांचा अविर्भाव होऊं शकणार नाही. हीं सर्व तत्त्वे मनुष्यत्व प्राप्त होण्याला आपणांला निःशंक उपयोगी

पडतील; परंतु शोचनीय गोष्ट ही की, मेहेताजीसारखी प्रभुप्रेरणा आपण कोठून आणावी ? आणखी आपला नैसर्गिक स्वभावच असा आहे की, त्याचा सदोदित सदुपयोग करणें हें मोठें दुर्घट कार्य आहे. असे पुण्यात्मे तर फार थोडे जन्म घेतात की, जे आत्मसंयमन करून ठरविलेलीं कामें पार पाडूं शकतात. अशी आपली चंचल आणि चपल स्थिति असून मनुष्यत्वाला देवत्व देणें आणि देवत्वाला मनुष्यत्व देणें हा अत्यंत गहन प्रयत्नाचा विषय झाला आहे.

अशा घरादाराशिवायच्या, साधनाशिवायच्या, नागर जातीशिवायच्या म्हणविणाऱ्या, कोणत्याही प्रकारच्या 'कट-कटीतून विमुक्त असलेल्या मेहेताजींनीं उच्च प्रकारची आणि विशेष प्रशंसनीय वस्तुलाभासाठीं उपयोगी येणारी कुललज्जा बाजूला ठेविली होती. भगवान श्रीकृष्णांनीं कालिंदीच्या कांडावर उभ्यानें आपल्या मोहन मुरलोच्या मधुर आलापानें गोपींच्या अंतःकरणाला जिंकून घेतलें होतें; हा परम पुरुष सोळा सहस्र गोपींबरोबर नृत्यगायन करून प्रेमळीलेंत विलास करित असे. नरसिंह मेहत्यांनीं अशा भक्ति ज्ञानाचीं तत्त्वे जाणिलीं होती. ते ' अलक जागवून प्रहमानंदाप्रत पावले होते. ज्यांनीं आले नांव ब्रह्मर्षि-भक्त, कवि व ज्ञानी अशा रूपानें आपल्यामागे अम करून ठेवलें, असे हे मेहेताजी निरपेक्ष सुखाचा शाय

लाभ घेण्यासाठी मोठ्या वयांत विदेही झाले. ते कोणत्या दिवशीं समाधिस्थ झाले, याची माहिती बरोबर मिळत नाही. म्हातारपणाविषयी लिहिलेलें त्यांचें पद वाचनीय आहे. आपल्या भक्तराजाच्या उत्तर अवस्थेच्या गंभीर शब्दांचें रव आपल्या कानांत घुमवून आपल्याला शान्तिरसांचें स्नान ते करवीत आहेत. ते असे कीं, “ सुखमां संभारजो रे जो होय पेला भवतुं पुन्य. ” अशा या भक्तराजाचा व गुर्जर देशाच्या आद्य कवीचा सदोदित जय होवो !



श्रीसयाजी-साहित्यमालेतून प्रसिद्ध झालेले

“ जीवन कथा ”

या विषयावरील ग्रंथ.

[साहित्यविभाग]

- १ (८) प्रेमानंदः--भानुसुखराम निर्गुणराम महेता,
(१९१८) किं. १-०-०
- २ (१४) दयारामः--जगजीवनदाम दयाळजी मोदी,
(१९१८) किं. ०-११-०
- ३ (२०) मीरांबाईः--भानुसुखराम निर्गुणराम महेता,
(१९१८) किं. ०-१२-०
- ४ (३७) गिरधरः--जगजीवनदाम दयाळजी मोदी,
(१९१९) किं. ०-१४-०
- ५ (३३) भालणः--रामलाल चुनीलाल मोदी, (१९१९) १-०-०
- ६ (४०) तुकारामः--भरतराम भानुसुखराम महेता,
ओ. टी. सी. ई. (१९२२) किं. १-०-०
- ७ (४५) विष्णुदासः--भानुसुखराम निर्गुणराम महेता,
(१९२०) किं. १-०-०
- ८ (६२) दलपतरामः--काशिशंकर मूलशंकर दवे,
(१९२१-१९२५) किं. १-२-०
- ९ (७४) मीरांबाईः--दाजी नागेश आपटे, बी. ए., एलएल. बी.,
“ मीरांबाई ” नामक गुजराती भाषामा प्रसिद्ध थयेल
पुस्तकनुं मराठी भाषांतर (१९२३) किं. ०-१५-०
- १० (१०४) शेक्सपियरः--चंदुलाल मगनलाल डॉक्टर, बी. ए., एलएल
बी., B. H. Serford's “ Shakespeare ” नो
गुजराती अनुवाद छे. (१९२६) ०-११-०

- ११ (११७) पं. जगन्नाथराय चरित्र व सं. गंगालहरी:-
रामराव मातंड भांबुरकर, मराठी (१९२८) १-०-०
- १२ (१३३) वल्लभ:- (प्रेमानंदसुत) प्रो. गजेंद्रशंकर लालशंकर
पंड्या, एम्. ए., बी. टी. (१९२८) किं. १-०-०
- १३ (१७४) महिपतराम:- भानुसुखराम निर्गुणराम महेता,
(१९३०) किं. १-१-०
- १४ (१९१) नरसिंह महेता:- जयसुखराय पु. जोशीपुरा, एम्. ए.
(१९३१) किं. ०-११-०
- १५ (२१६) नरसिंह महेता:- रा. दाजी नागेश आपटे, बी. ए.,
एलएल. बी. (१९३३) किं. ०-६-०

